

Алистер Кроули

восемь лекций по  
**ЙОГЕ**



«...», «...» (1897)

1912 ... 1923. (1899)

1900

1901

«berashith» «...» —

«...»

:« , , :  
« !». :« !». , , :  
, , , ,  
, , .  
, ».  
, , , , , .  
, , , , , .  
, « . . ,  
», — .  
. - , ,  
. . . . 1939 . equinox ( ).  
», ( . .19—21) « . .  
( , )  
, , , , , , ,  
, , , , , , , , ,  
- . liber 1 h (1918)  
, « , , , , , , , , , ,  
« , » .

Hymenaeus beta frater superior OTO

1.

2.

3.

yoke.

Zeugma,

Jugum

"Lyons "

4.

?

?

5.

:

?

6.

7.

$$a+b+c=0,$$

8.

?

?

-

?

--S P.

9.

?

"

",

10.

11.

12.



17.

(\* \*)

18.

19.

1.



2.

(

3.

4.

24-

5.

6.

1.

2. H

3.

4.

5.

6.

7.



(\* . . - *Trichinella spiralis* .

),

. H

H

H

. H

200000

9.

. H

! -  
90%

10.

;

, , - .H ,

, , - ,

, , :

:"

10.

, , , .

, , , .

;

,"

," .H

," ,

,"

," " ,

," ,

, , - , ! ,

, , , :

," , " .

! ,

,"

, , ? H

," ,

," - " ; " ,

," , ( " . )

," , .H ( " "

, , , , - ,

, , ,

;

, , ,

, , , , ,

, , , , ,

, , , , ,



\*

\*

\*

C

Lege! Judica! Tace!

(\* . . - . ! ( \* ! ! )

.H

-H .H ? !

H

"

c

"

!

.H

"

"

"

"

" "



' .H

, , , ,  
." :"  
?"

6.

H

H

)

(

?

7.

.H

8.

!

?

H

( ! !),

!

"

"

H

-

;





12.

H

"

",

1,

22: "H

! H

".

13. H

H

14.

H  
15. ( );

16. H

17. H

18. H H

Иногда, когда вы идёте по улице, вы видите человека, который вам очень напоминает кого-то из ваших знакомых. Это может быть просто совпадение, но иногда это может быть знак. Например, если вы видите человека, который вам напоминает вашего друга, который давно уехал, это может означать, что вы ещё не забыли его. Или, наоборот, это может означать, что вы готовы к тому, чтобы встретиться с ним снова.

Иногда вы видите человека, который вам очень неприятен. Это может быть человек, который вам когда-то причинил боль, или человек, который вам кажется чуждым. Иногда это может быть просто человек, который вам не нравится, но иногда это может быть знак. Например, если вы видите человека, который вам напоминает вашего врага, это может означать, что вы ещё не забыли его. Или, наоборот, это может означать, что вы готовы к тому, чтобы встретиться с ним снова.

Иногда вы видите человека, который вам очень интересен. Это может быть человек, который вам кажется загадочным, или человек, который вам кажется необычным. Иногда это может быть просто человек, который вам нравится, но иногда это может быть знак. Например, если вы видите человека, который вам напоминает вашего любимого человека, это может означать, что вы ещё не забыли его. Или, наоборот, это может означать, что вы готовы к тому, чтобы встретиться с ним снова.

Иногда вы видите человека, который вам очень похож на вас. Это может быть человек, который вам кажется знакомым, или человек, который вам кажется родным. Иногда это может быть просто человек, который вам нравится, но иногда это может быть знак. Например, если вы видите человека, который вам напоминает вас самих, это может означать, что вы ещё не забыли себя. Или, наоборот, это может означать, что вы готовы к тому, чтобы встретиться с самим собой снова.

21.

H

H

.H

H

1. H

.H

H

? - H !H !H !

!  
H

.H

"  
"

H

2.

"  
(\*

"Shut up. Get out!"

!" (\*)

!")

"

.H

3.

4.

( )

( )

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.





15. , , ; ,  
,  
,  
,  
- ,  
, ,  
,  
,  
. ,  
. ,  
” ” ,  
,  
,  
. ,  
” ” ,

16. . H ,  
. H ,  
,  
- . ;  
,  
,  
- ;  
,  
. ,

17. , -  
,  
, ,  
: , ;  
,  
! . H ,  
,  
,  
. ,

H . ,  
,  
- ,  
. ;  
,  
- ,  
. ,

18. .  
( ,

), : " H

19. - ! " " ? :  
" \* ". H \* ( )

20. :  
- . H " " " " \_  
. H - ;

21. - .

22. ;  
" "

23.  $\frac{30}{15} = 2$ .  
 (H)

24.  $\frac{30}{20} = 1.5$ ,  $\frac{10}{10} = 1$ .  
 (H)

1.  $\frac{30}{20} = 1.5$ ,  $\frac{10}{10} = 1$ .  
 ;

2.  $\frac{30}{20} = 1.5$ ,  $\frac{10}{10} = 1$ .  
 ): (

25.  $\frac{30}{20} = 1.5$ ,  $\frac{10}{10} = 1$ .

. H

" 26-

26.

27.

. H

H

29.

4,

I,

(

),

1.

2.

III,

— .( ) , : — , — , — « » , « »

10

3. — .( ) ( ) ,

( ?)

4. ». : « »

1

( ) .

5. : ; ;

« » « »

« »

».

6. ,— ! .  
 . ? , ,  
 : « , ,—  
 » . ( ,  
 ), — ,  
 — . , — .

7. , !  
 , . ,  
 — , ;  
 , - , !  
 , , .  
 , . — ,  
 . ! ,  
 : ,  
 !  
 —  
 ,— .

8. , !  
 , .  
 , .  
 , .  
 , .  
 , .  
 , .  
 , .

The Equenox.

9. «liber astarte»,  
 .  
 «liber III Jugorum» ( . ).  
 — , ,  
 . , ,  
 - .

10. , , ,  
 , , ,  
 , , ,



11.

12.

IV ( . ) .

«

13.

«

», « », « ». « ».

( . ) .

«

» « », ( , »).

14.

IV - «

15.

1911

», «

16.

17.

18.

«The Equinox»:

1—2-



1.

2.

«S — »,

« = »

D , FG.

2,

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25

26.

Fragmented text containing various symbols and characters such as commas, exclamation points, question marks, and quotation marks. Includes the number '1900'.



27.

«...», — «...»!

«...»!

«...»:

28.

«...?»

(

)

29.

«...»

«...»

«...»

30.

«...?»

«...»!

«... ,

».

« !

».

31

«

»

»

32

7

( ),

« — — » — , «

the equinox, «

»

33

!

1.

:«

2.

!»



7.

«

?

«

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

«

18

19.

«

20.

21



5.

" " ? - . ? . H  
? ,

6.

4 16, 34, 136.

7.

( )  
?  
;  
H  
(



(shew-stone)

17-

H

"Qol: Hua Allahu  
achad; Allahu assamad: lam yalid walam yulad; walam yakun lahu  
kufwan achad. " (\*).

(\*

112. "

): "

( ) -

( :

) ( ),

".)

? H

. H

9.

!

.H

10. " ") H ( .  
!

11. ?  
:  
?  
?  
?

12. H

H



16.

!" H

17.

18. H

19.

20.

. H

.H  
?" -  
?  
21. H

H

22.

.H

C

: -  
;

23. , , .
24. , , , - . ,
25. , , , . H ,
26. " . " H ,

**I**

, , : , - , , , , , « » ( . , )

« — , — : « — , ; ».

1. ;
  2. (« ».) ;
  3. (« ».) ; ( ),
  4. (« ».) ;
- (« ».) ; ;

« — »

«

» —

( ) ,

## II

( )

« »

« ? »,

1.

2.

( )

( ) ;

( )

( ) ;



( ) ;  
( ) , ;  
( ) ,  
3. . :« »,  
« »— ( .« XXV»} .[

- .]
- 4.
  - 4.1. , ,
  - 4.2. ,
  - 4.3. — , — ,
  - 4.4. ,
  - 4.5. , : ,
  - 4.6. , , .
  - 4.7. ,
  - 4.8. , ,
  - 4.9. , .
  - 4.10. .

10, 20, 40 16, 32, 64 .  
:  
( ) , :  
( ) ;  
( ; )

( )

( )

5.

( )

( ) 6:6, 8:8, 12:12, 16:16, 24:24,

( ) 4:8, 6:12, 12:24

6.

« »,

( . « L V »).

( )

7.

( )

( )

4 ( ), ( ), ( ) ( ).

8.

« »

9.

».  
(

10.

:

11.

12.

13.

14.

« »



!

8. , : ' , ' , ' , ' ; ' , ' , ' ; .

9. . , .

1 — : , « » . , .

2. ! !— , .

3. ! !—

4 . ,

5 .

6 — . , .

7. ! ( , . .)

8. — : ! !

! ! !

9. , ! ! , ,

! —

! . , . , . , .

« » , ;

— . ; , ,

— — — . ,

« — » .

( ) , -

« » ,

### III

« » « »

— « » .

: «

» .

« » . (

.)

— « » ,

« » :

« » .

, «

», «

«

»,

« »

« » .

IV

?

!», «

!»

!», «

: «

: ,

«

».

(

)

«

».

( . « » , V).

» . : «

- , : « » , —

« III » :

1.

( )

« » ;

( )

( ) ;

2.

3.

1.

( )

( )

2.

3

1.

( )

( )



2.

3

V

).





1

\* \*

«

, « » ,

:

».

!

« »

(

)

(

),

« »:

(

)

).

(

« ».

« ».



: « ?».

« », —

I.)

(

«

»,

«

»

«

»

«

»,

«

»,

(

)

«

» —



, — , « », « » ,  
, « - » ,  
, — ,  
, , ;  
, - ,  
,

## VII

, « », - ,  
, , ,  
, ,  
, « — » ,  
— , « — » , !  
« » « - » , « » —  
, « »  
— « »  
« » , —  
, ( , - ( )  
, )  
, ; , , .





( ),

« , — ».

« , — : »(!).

« » « ».

: « — » « — ».

« ».

( )

« »

« ».

« » : , SSS « ».

I.

1. , .
2. , .
3. , , .
4. ; , .
5. , .
6. , - .
7. , , , , .
8. , ; , , .
9. , , .
10. - .
11. , , : ( ), .

II.

« ».

1. , ; .

2  
3  
4  
5  
6  
7

.3,—

8

9

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

IAIDA.

—2,

.3—7.

.8.

.9—13.

(1).

.1.

### III. SSS

1. « — ; — .
2. .
3. : .
4. , , , .
6. , , , .
6. , 4 5, .
7. ; .
8. , , .
9. , , , , .
10. , ; , . 9 .
11. , , , .
12. !» , 14:13. :« , ( « »). « , » — . - « » . ( :« , »). « » ; « » — « » . « »



·  
,  
,  
·  
!