

АЛИСТЕР КРОУЛИ

ЗОДИАК И ТАРО

Вселенная едина, всемогуща, всеведуща, вездесуща. Её субстанция однородна, и нельзя сказать, что она обладает свойствами Бытия. Сознание и Блаженство; скорее существуют лишь их тени, которые высоко просветлённый разум может постичь, когда приблизится к этим состояниям. Время и пространство сами по себе являются не более чем иллюзиями в завуалированном состоянии.

Эта субстанция приобрела множество названий среди людей. Индусы называют её Парабрахмой, Атманом и многими другими именами. Гностики называют это Плеромой. У кабалистов для обозначения этого понятия существует много названий, например, Седая Голова, Древнее Древних, Тайное Тайных и так далее. В дальнейшем это стали называть Богом, Абсолютом или Духом, а некоторые философы даже Материей. Все, однако, сходятся во мнении касательно свойств этой субстанции. Естественно, большинству из них приписывают негативный характер, но греки называли это Единицей по причине неотъемлемого единства, что стоит принять во внимание, ибо Единица – это первое реальное проявление в счёте. Следовательно, так как субстанция едина, однородна и обладает самосознанием, она не может проявляться в каком-либо ином виде, пока пребывает в этом состоянии. Было бы абсурдным выяснять причины её проявления в любом другом состоянии, потому что причина не является свойством, характеризующим единство. Важно знать, что именно субстанция сама разделилась на два равных и диаметрально противоположных по природе курса. Они впоследствии были по-разному описаны различными школами философии как мужское и женское, активное и пассивное, огонь и вода, бытие и форма, материя и движение, Инь и Ян, или в виде таких персонификаций, как Шива и Шакти, или другой пары божеств первого порядка. Принцип дуальности, возвышенный по натуре, в пределах человеческого разума воспринимается несколько ближе, так как мышление двойственно само по себе, и наше сознание строится из субъективного и объективного, «я» и «не-я».

Существует возможность привести эту двойственность обратно к единству путём мистического процесса; но естественное направление, принятое её собственной природой, заключается в формировании третьего бытия, которое включает в себя свойства двух, но обладает независимым существованием. Таким образом, сформирован нисходящий треугольник отца, матери, сына – Йод, Хе, Вау кабалистического Триграмматона и дохристианской троицы таких Богов как Исида, Гор, Осирис или многих других, чьи имена легко могут повстречаться читателю. В древнегреческой философии Параменида, Эмпедокла, Гераклита, Ноля Элеатов, и даже в философии Пифагора и Стагирита эти три принципа идентифицируются с огнём, воздухом и водой. Они связаны с тремя возможными состояниями постижения Вселенной: Бытие, Небытие и Становление. Если более внимательно изучать Платона и Аристотеля, то суть этих определений становится яснее. Тем не менее, следует понимать, что все эти принципы являются активными и каузальными. Они неизменно относятся к божественной иерархии, одним словом, к Йециратическому миру Рабби Бен Симеона. Как бы то ни было, из этой троицы активных элементов материализуется пассивный элемент и, дабы продолжить терминологию физической школы философии, этот элемент носит название земли. Вся эта доктрина восхитительным образом возобновлена, хотя и в расширенном виде, в системе Сфирот.

Разделённые формы являются очень хорошей основой для любой классификационной схемы, поэтому было необходимо хотя бы вкратце коснуться чистой философии, потому как без предварительной оговорки главных принципов невозможно постичь какую-либо из идей; по большей части эти идеи касаются не того, что подразумевают астрологи под знаками Зодиака, а для чего они предназначены. Ибо 12 знаков разделены на четыре триады в таком порядке: огонь, земля, воздух, вода, начиная со знака Овна; и каждая триада классифицирует составляющие её знаки согласно трём активным элементам. Таким образом, Овен представляет огненную часть огня, наиболее активное и яростное проявление этого элемента; Стрелец – это водный аспект огня, пассивная и мягкая форма; в то время как Лев представляет воздушный аспект, сбалансированный, совершенный, устойчивый. В природе Овна можно сравнить с молнией, Стрельца с радугой, а Льва – с Солнцем.

Аналогично можно разложить элемент воды. Рак представляет её активный аспект. Необходимо понять правильно: вода пассивна и восприимчива по своей природе, тем не менее, она обладает некоторыми активными свойствами, например, силой растворения. Рыбы – отражающий, пассивный, спокойный аспект элементов; эти две формы уравнивает и фиксирует Скорпион. Следовательно, знак Рака могут символизировать облака, дождь, ручьи и реки; Знак Рыб –

родники и пруды, а Скорпиона – море.

Воздух, опять же, представлен Весами в его самом активном аспекте, так как это взаимопроникающий покров земного шара. Близнецы представляют его в поглощении и модификации подобно дыханию или мышлению человека. Водолей уравнивает эти две идеи. В Водолее воздух устойчив и фиксирован в такой степени, что имеет водный характер; знак является носителем воды, подобно облакам.

Переходя к земле, встречаем то же разделение. Козерог воплощает землю как силу формирования: очень точным аналогом являются горы из-за своей выпуклости и неровности, что предполагает преграды. Дева является пассивным аспектом земли: поля и пастбища, урожайность которых зависит от других влияний. Эти идеи объединяются в Тельце, стабильном и неподвижном аспекте земли, который можно интерпретировать как идею труда.

Надеюсь, что эти несколько простых предварительных пояснений помогут ученику в исследовании значений знаков Зодиака с точки зрения природной философии.

Теперь необходимо коснуться темы совершенно иного элемента, но наиболее важного, являющегося составной частью всей основы астрологической концепции Зодиака. Для начала ученику необходимо обратить внимание на тот факт, что все древние культы являлись символическими прославлениями либо сил Природы в макрокосме, преимущественно Солнца, либо сил Природы в микрокосме, главным образом это касалось поколения. Другими словами, все религиозные идеи были связаны либо с жизнью на земле, либо с жизнью человека. Вследствие многочисленных конфликтов, произошедших в связи с постепенным развитием цивилизации, в частности это касается Римской Империи, эти идеи стали в некоторой степени вырождаться. Политические соображения вторглись в теологию; жрецы искали пути адаптации и компромисса, вследствие чего истинные традиции были подвержены невежеству и легкомысленному обращению; таким образом, обнаруживается, что эти два потока мысли оказались переплетены в такой степени, что не все проникательные учёные, даже из числа посвящённых, могут удовлетворительно их различить. В качестве одного поразительного примера стоит отметить странную связь весеннего праздника, сейчас известного как Пасха, с мучениями и смертью, как в случае Аттиса, Диониса и некоторых других. Объяснение кроется в рассмотрении сущности смерти. Она является мистической истиной, понять которую способны лишь посвящённые высокой степени. Но очевидное значение заключается в том факте, что рождение Солнца и всего года происходит спустя девять месяцев, в день зимнего солнцестояния, когда Солнце входит в знак Козерога. Символизм распятия в отношении Солнца объясняется пересечением экватора, и, по идее, должен быть связан скорее с вхождением в знак Весов, нежели в знак Овна; и почти вся путаница появилась именно из-за этой первоначальной ошибки. Вхождение Солнца в знак Овна, в сущности, знаменует его воскрешение, но это не указывает на его мучения и схождение ниже экватора, из которого оно поднимается, говоря на языке символов, после трёх дней и ночей; то есть, шести месяцев.

К счастью, существует замечательный документ, книга Ату Тахути, более известная как Таро. Мнения учёных расходятся по вопросу происхождения и древности этих необычных рисунков, и, несомненно, нашей теперешней целью является обсуждение этого вызывающего большие затруднения вопроса. Безусловно, следует полностью согласиться с утверждением, что даже в Средние века рисунки были искажены в процессе подделки невежественными переписчиками, и поэтому срочно требуют восстановления. Но, несмотря на это, значительная часть истины была сохранена; путём тщательного анализа и изучения этих карт можно получить ясное представление о необходимой последовательности и значении знаков Зодиака. Всего в колоде 78 карт.

Шестнадцать из них представляют собой фигурные карты: король, королева, принц и принцесса в каждом из четырех элементов. Также существуют четыре туза, которые представляют божественный источник каждого из четырёх элементов. 36 карт, пронумерованных от двух до десяти, представляют 36 деканов Зодиака. Остаются 22 карты, которые связаны с 22-мя буквами ивритского алфавита, три из которых соответствуют трём активным элементам, семь – планетам (следует помнить, что Уран и Нептун были открыты сравнительно недавно), а оставшиеся 12 – знакам Зодиака. На них и обратим пристальное внимание, рассмотрев следующий список:

Овен, Император или Фараон

Телец, Иерофант или Священник

Близнецы, Влюблённые

Рак, Колесница

Лев, Сила

Дева, Отшельник или Благоразумие

Весы, Справедливость

Скорпион, Смерть

Стрелец, Умеренность

Козерог, Дьявол

Водолей, Звезда
Рыбы, Луна

Эти названия не во всех случаях имеют большое значение. Несомненно, они появились в более поздние времена и отражают лишь характерные черты изображений. Следовательно, необходимо более основательно рассмотреть рисунки на картах.

Овен

Император предстаёт в облике короля, сидящего с шаром и скипетром на камне кубической формы, на котором изображён красный орёл. Его руки расположены таким образом, что формируют треугольник с вершиной вверху, а его ноги скрещены. Крест с треугольником наверху – это алхимический знак Серы, представляющий элемент огня в наиболее сублимированной, священной форме. Легко заметить аналогию этого рисунка и знака Овна, управляемого огненной планетой Марс, в котором Солнце достигает триумфа и экзальтации. Это очередное начало года, когда земля обновлена и всё живое пробуждается для достижения наивысшей активности.

Телец

Иерофант предстаёт в своём кардинальском облачении с треугольной тиарой на голове, которая в древние времена, конечно же, символизировала жёлтую корону Осириса и представляла созидательную силу, соединяющую человеческое с божественным. Его руки подняты в знаке благословения. У его ног преклоняют колени пять человек и пять их голов образуют пентаграмму, Звезду Микрокосма, символ человека как творения Бога.

Таким образом, карта символизирует инкарнацию. В древних мифологиях, в частности, среди культов Шивы в Индии, Митры в Сирии и Аписа в Египте, можно найти упоминания о Быке как о символе Спасителя. Также можно обнаружить Исиду и Хатхор в образе коровы, которая дарит жизнь, шанс инкарнации Спасителю. Положение Солнца в Тельце воплощает идею фиксации солнечного огня в высшем проявлении на земле через женщину. Под тельцом имеется в виду бык. Этот знак управляется Венерой и в нём находится Луна в экзальтации. Это также пассивный земной женский знак.

Близнецы

Карта под названием Влюблённые является особым символом. Она отражает распространение и рассеивание в воздухе той огненной силы, которая укрепилась на земле. Её условную форму представляет юноша, стоящий между двумя женщинами - светлой и тёмной. Они символизируют прибывающую и убывающую фазы Луны. Над головами трёх присутствующих парит крылатое божество в облике ребёнка, держащего лук и колчан полный стрел, одну из которых он нацелил в голову юноши. Это символ вдохновения, ментального роста юноши. Современные художники совершили ошибку, перепутав этого крылатого Бога с купидоном, но на самом деле он является той ипостасью Солнца, которая представляет светило в качестве проводника высшей божественной силы, силы Творца всего. Это отождествление Меркурия с Солнцем. (Мало известен тот факт, что мифы о Гермесе и Дионисе тесно связаны и, несомненно, их можно отождествить). В течение годового цикла эта карта представляет набухание почек, цветение, что происходит, когда Солнце находится в знаке Близнецов в мае месяце.

Рак

Карта под названием Колесница представляет образ короля, стоящего в колеснице, запряженной двумя сфинксами, белым и чёрным. По углам колесницы расположены четыре столпа, поддерживающие навес небесной лазури, усыпанной звёздами. Значение этой карты и её связь со знаком Рака довольно очевидны. Солнце входит в знак Рака в день летнего солнцестояния, своего величайшего триумфа и максимального смещения к северу, это разгар лета. Сфинксы, конечно же, символизируют день и ночь. Лазурь, полная звёзд, это бездна небес, а четыре столпа означают четыре сезона года. В руках Король держит чашу, связанную с символизмом Святого Грааля. Применительно к жизни человека это символизирует созревание ребёнка в утробе матери, длящееся три месяца после зачатия, произошедшего, когда Солнце было в знаке Овна. Поскольку Рак является водным знаком, этот период связан с сохранением силы, накопленной за предыдущую четверть года. Управителем знака является Луна, и поэтому здесь прослеживается

связь с символом матери, в то время как Юпитер в этом знаке оказывает божественное влияние, благоволящее воплощению.

Лев

На карте под названием Сила представлена женщина, закрывающая пасть льва. В годовом цикле это является символом того, что плоды земли отныне в безопасности от угрозы уничтожения, бывшей активной в течение весны. Это фиксация огня Овна, похожее по смыслу чувство безопасности и триумфа также царит в жизни человека. Это период безопасности, благоприятной погоды. Напряжённая работа на пашне окончена. Урожай собран; легко предвидеть, что нет больше страха голода в ближайшую зиму. В этом отношении следует помнить, что такое объяснение может показаться банальным современному человеку, так как прогресс науки надёжно предотвратил для него опасность голода, но ведь во время создания карт ситуация обстояла иначе. Жители современных городов никогда не задумываются об урожае до тех пор, пока они не сталкиваются с угрозой недостатка хлеба; но для любой семьи в древнем Египте или Халдеях в отношении этого вопроса существовала постоянная озабоченность и волнение. Данная карта является символическим выражением древнего афоризма, который гласит, что спасение приходит к женщине, чья смелость и сила духа обеспечивают сохранность рода; и снова в годовом цикле это является отражением пользы, извлечённой в результате её домовитости. Помните, что среди всех первобытных людей самую тяжёлую работу на поле выполняли женщины.

Дева

К тому времени, когда Солнце входит в знак Девы, урожай уже в безопасности и плоды созрели. Отсюда легко понять символ, изображённый на карте, называемый Отшельником. Он представлен в образе пожилого человека, окутанного плащом и скрытого капюшоном, который держит длинный посох и лампу. Впереди у его ног ползёт змея. Этот человек – Отшельник, посланник Богов, который обучил письму и наукам людей. Он символизирует развитый человеческий разум, благоразумие и предусмотрительность, послужившие причиной сбора плодов в амбаре после возделывания земли, засева и жатвы, ибо знак Девы приходится на последний месяц лета. Солнце уже готово к испытательному путешествию за экватор. Дева – это земной и меркурианский знак, представляющий таким образом закрепление интеллекта практическим путём.

Весы

На карте под названием Справедливость представлена величественная женщина со строгим и важным выражением лица. В правой руке она держит поднятый меч, а в левой – весы, сама она восседает на троне. При вхождении Солнца в знак Весов, день и ночь снова становятся равными, таким образом, карта является подходящим дополнением к Императору, который соответствует Овну. Это момент распятия Солнца, которое теперь нисходит за экватор, где и будет пребывать следующие шесть месяцев. Знак Весов управляется Венерой, но в знаке также экзальтирован Сатурн, что указывает на связь с жизнью человека, скорбь и бремя женщины. Следует заметить, что скипетр в руке Императора, который есть символ созидания и разрушения, на данной карте заменен мечом – оружием разрушения. Это та женщина, которая приводит в исполнение указ Всевышнего, определившего, чтобы каждый подъём был уравновешен падением.

Скорпион

Значение карты под названием Смерть так же просто, как значение карты Справедливость. На ней изображен скелет, держащий в руках косу с крестообразной рукояткой, которой он пожинает поле из голов и рук как королей, так и нищих. Когда Солнце входит в знак Скорпиона, происходит смерть года. Опадает листва, природа гниёт. Скорпион, содержащий уравновешенный аспект воды, находится под влиянием Марса, и это свидетельствует о том, что алхимический процесс всегда означает разложение и гниение. Этот процесс необходим для перерождения; такова функция смерти, которую подтверждает тот факт, что рукоятка косы крестообразной формы, так как крест – священная эмблема спасения, в которой заключён истинный свет в скрытой форме. Буквы латинского слова LVX сформированы из составных частей креста.

Стрелец

Карта, управляющая знаком Стрельца, носит название Умеренность и представляет финальную операцию Великой Работы. На ней изображена женщина, на поясе которой сияет Солнце. Её голову венчает корона из двенадцати звёзд Зодиака. Под её ногами расположена Луна; в правой руке она держит чашу, вода из которой льётся на льва, находящегося в центре пламени; в её левой руке – факел, огонь которого освещает орла, парящего над морем. Между двумя символическими животными располагается греющийся на огне котёл, в который направлены два потока, вырывающиеся из пасти льва и клюва орла. Изображение настолько изобилует важными символами, что не каждый сможет в желаемой степени их понять. Но главное, что должно быть рассмотрено в соответствии с жизнью человека, это торжество женщины над разрушительными силами природы: путём регулирования и уравновешивания противоположных сил, она преуспела в сохранении того, что ей было доверено Императором – активной и созидательной силы, которую она развивает. Знак Стрельца управляется Юпитером, что в очередной раз свидетельствует о триумфе отца.

Козерог

Теперь переходим к чрезвычайно зловещей карте под названием Дьявол. Создатели изображения были очень осторожны в работе над этим символом. Им казалось наиболее важным скрыть истинный смысл от глаз непосвящённых. Очевидно, на карте представлен сатир или демон. Он стоит на алтаре и четыре других демона совершают ему поклонение. Несложно сделать вывод, что символ относится к Козерогу, козлу, управляемому Сатурном. В знаке также экзальтирован Марс. Экзотерическое толкование указывает на землю в конце декабря, что несёт в себе наиболее недоброжелательный элемент. Пусть ученик помнит, что торжества в честь Сатурна проводились при вхождении Солнца в знак Козерога. Солнце максимально приблизилось к южной точке. Это кульминация и завершённость смерти, но просвещённые философы находят более глубокий смысл в этом символе. Заметно, что Дьявол держит факел и чашу, подобно фигуре на предыдущей карте. Также следует обратить внимание на то, что он и четыре поклоняющиеся ему демона расположены таким образом, что формируют пентаграмму, которая, как уже было сказано, является символом человека как божественного творения, характерным символом Христа. Также можно заметить, что Дьявол стоит на камне кубической формы, и это, несомненно, имеет отношение к тому, что упоминалось в обсуждении карты Императора.

Факел и чаша это те же скипетр и шар, но в несколько иной форме, а пентаграмма или пантакль уже встречались ранее на карте под названием Иерофант, представляющей другой земной знак Тельца. В таком случае мы должны рассматривать Дьявола как скрытого, завуалированного Императора; и весь символизм становится понятен, если вспомнить, какое торжество превратилось в Сатурналии – главное событие мировой истории, происходившее при вхождении Солнца в знак Козерога. Следовательно, в эзотерическом смысле карта представляет окончательное торжество созидательной силы, инициированной Императором. Это рождение Солнца. Также в годовом цикле это не только период наибольшего отклонения Солнца, но и тот момент, когда начинается его возвращение. Это высшая степень оптимизма, не как у недалёковидного народа, которого Уильям Джеймс назвал «рождённым единожды», а рассмотрение жизни и смерти равными частями таинства, что характерно для рождённых троекатно. Эта карта была перерисована Элифасом Леви, который приблизил её к древним представлениям Бафомета. Символ представляет абсолютное равновесие и торжество всех сил, а в особенности идеальный союз духа и материи. Тем не менее, смысл более древнего изображения более глубокий и тонкий. Необходимо обратить особое внимание на планету Марс, представляющую энергию Солнца. В Овне оно было в процессе работы, в Скорпионе – в очевидном поражении, а в данном положении оно само по себе экзальтировано в доме Сатурна. Это сила торжества жизни в обители Короля Смерти.

Водолей

Карта под названием Звезда или Надежда обладает очень приятными чертами. На ней изображена женщина, преклонившая колени у берега ручья. В её руках сосуды с водой, из одного сосуда она наполняет ручей, а воду из второго выливает на собственную голову. Над женщиной сияет звезда Меркурия, а рядом растёт розовый куст, над которым порхает бабочка. Подобно тому, как Стрелец воплощает торжество женщины, эта карта представляет признание этого триумфа; праздник очищения девы происходит в это время года. Знак Водолея подразумевает носителя воды. Древние астрологи приписывали этому знаку Сатурн в качестве управителя, но современные мыслители склонны полагать, что данная позиция больше соответствует Гершель. Тем не менее, несколько факторов делают Сатурн очень подходящим соответствием, и один из них заключается в том, что в годовом цикле февраль – месяц наименьшей активности; это также месяц наиболее сильных ливней, которые размягчают землю для возделывания. Далее нужно

обратить внимание на одну необычную, но очень важную деталь. Она имеет отношение к явлению наводнения. Земля это ковчег, в котором драгоценное зерно содержится и сохраняется от разрушительных элементов в период их наиболее яростной активности. Идея этого ковчега связана с жизнью человека, и в большей степени символизирует женщину, в то время как наводнение само по себе представляет околплодные воды.

Рыбы

Теперь переходим к последнему и, в некотором смысле, самому любопытному из всех изображений. На карте представлена убывающая Луна. Она сияет над невысокими холмами, увенчанными двумя башнями; прямо в её свете между холмами проходит узкая тропа; по двум сторонам тропы находятся два шакала, священных животных Анубиса, стража Богов и хранителя врат. На переднем плане изображен небольшой пруд, из которого появляется жук, символ Хепры, полуденного Солнца. Вся картина очень характерна для момента перед появлением Солнца, как в течение дня, так и всего года; в отношении человеческой жизни карта также представляет подготовительный период несчастья, тьмы и иллюзий, которые характерны для женщины до того, как она откроет цель своего существования. Более того, это подтверждает тот факт, что знак Рыб является так называемым ночным домом Юпитера, и в знаке экзальтирована Венера. Несмотря на это, современные астрологи относят знак Рыб к Нептуну по той причине, что если рассматривать этот символ в контексте человеческого мышления, то он отражает состояние сомнения; рассвет в этом смысле символизирует возможность полного духовного просветления.