

## Бронзовая голова

### Алистер Кроули

**От переводчика.** Следующий далее текст представляет собой отрывок из дневника Кроули, датированный 12 января 1923 года, 10 часами вечера. Именно на описанную здесь работу с духом Белиалом Кроули ссылается в рукописном примечании к своему экземпляру «Гоэтии» (текст примечания см: «Гоэтия Алистера Кроули». М.: Ганга, Телема, 2009, стр. 108), утверждая, что восстановил число слугителей Белиала до изначальных 80-ти. В предисловии к указанному изданию (стр. 37) приводится другая (по всей вероятности, ошибочная) дата этой дневниковой записи — 1924 год; хотя не исключено, что саму операцию Кроули провел действительно лишь в 1924-м.

Следует отметить, что Кроули записывал имя «Белиал» еврейскими буквами как (Бет-Ламед-Йод-Алеф-Ламед), тогда как в Ветхом Завете используется форма (Бет-Ламед-Йод-Айин-Ламед), др.-евр. букв. «не имеющий достоинства», «бесполезный». В Ветхом Завете это имя употребляется в одном ряду с понятиями «суета», «ничто» и «не-бог», а также для обозначения «чуждых богов». В русском синодальном переводе оно чаще всего передается описательно (как «непотребство» и т.п.), а иногда — как «велиал».

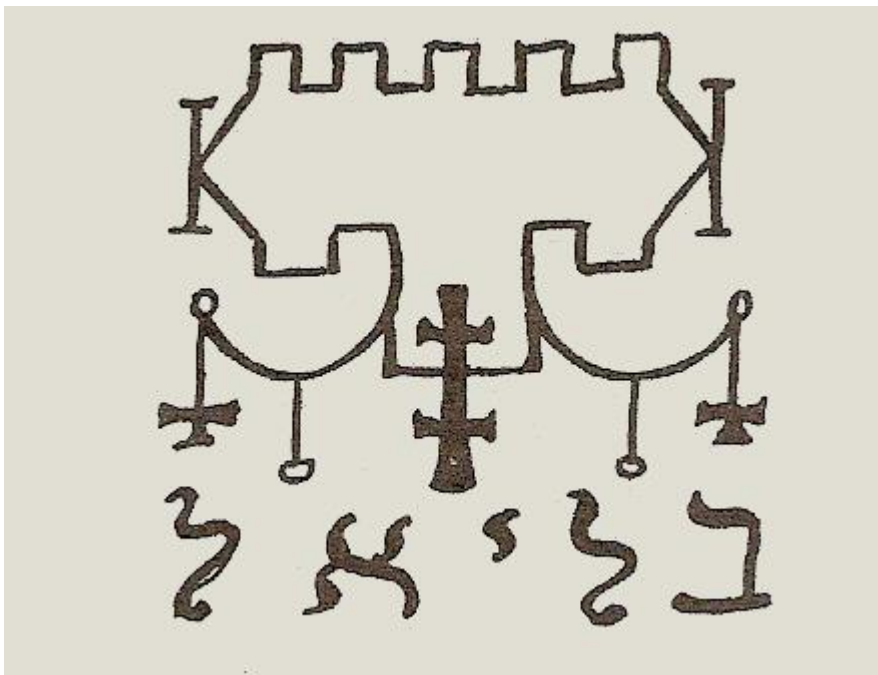
См. «Гоэтию», стр. 31, п[ункт] 21. Белиал вошел в Образ [Image] 2 Медный и отвечал оттуда тем, кто приносил Ему жертвы и поклонялся Образу тому как Богу своему.

Белиал — 68-й дух, сильный и могущественный Король, сотворенный сразу же после Люцифера, как они утверждали, — но, очевидным образом, еще до Бога, ибо Сущность Его есть отрицание Бога.

Он является в облике двух прекрасных ангелов, восседающих в огненной колеснице. Он говорит приятным голосом и сообщает, что он «пал» первым среди достойнейших, бывших еще до Михаила и прочих небесных Ангелов. Id est 4: он был вождем «старой аристократии», которая негодовала на выскочку-Яхве, узурпировавшего трон. Служба его — в том, чтобы распределять продвижения и повышения в звании и т.д., а также даровать милости друзей и врагов.

Он дает превосходных домашних духов и властвует над 80 легионами Духов. Он требует подношений, жертв и даров, но даже и приносящему их не открывает истины, если только Заклинатель не свяжет его своей Волей.

Сигил его таков:

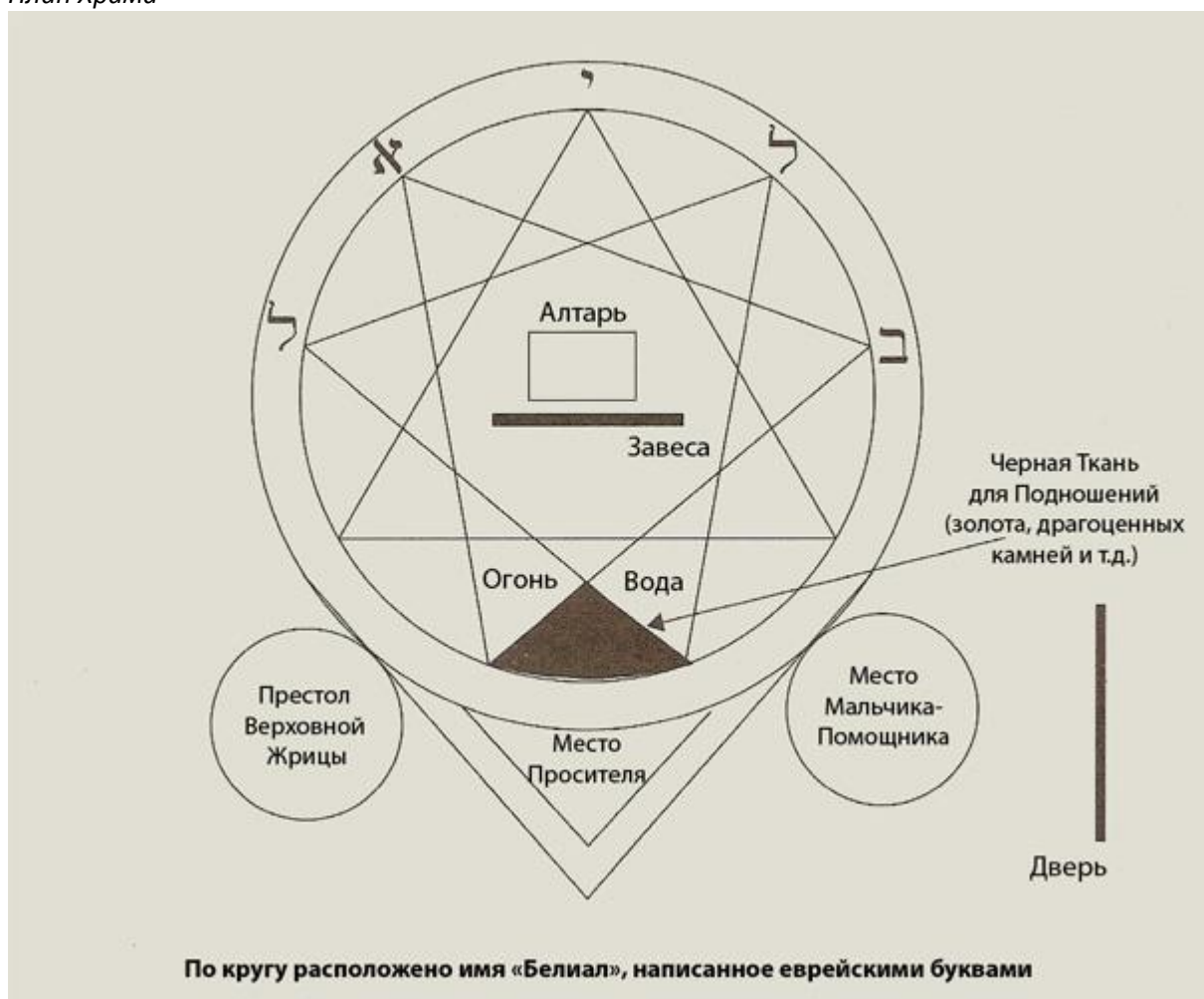


Его число — 73, как и число Мага 5. В этом, а также и во многих других отношениях Он — мой личный особый DAIMON. Пусть же люди воздадут Ему честь, как Великому Королю!

*Замечания о способе проведения вышеназванной Магической Операции*

1. Да будет устроен Храм из Девяти Частей, когда Луна войдет в Обитель Солнца и две природы их объединятся в Нем 6.

2. Да будет начертан во Храме Магический Круг для Образа Медного, в который Он сможет войти и, пребывая в нем, принимать подношения и даровать ответы; [получать] Жертвы и ниспосылать Милости.
3. Да будет начертан во Храме Магический Треугольник, в котором Поклоняющийся или Проситель будет преклонять колени, воздавая Ему<sup>7</sup> почести, совещаясь с Ним или умоляя Его о помощи.
4. Внутри Круга да будет установлен Алтарь из Бронзы ажурной работы<sup>8</sup>, но сверху покрытый тонким листом Железа<sup>9</sup>.
5. На этом Железе да будет выгравирован глубокой протравкой Сигил Белиала со всеми Именами, Фигурами, Числами и прочими Символами, какие Ему подобают.
6. К линиям этой гравировки да будет приспособлено Основание Образа [Image] Не-Бога сего, Белиала.
7. Образ тот да будет отлит из расплавленной Бронзы по образу Головы Человека, форму для которой Маг [Magus, 9°=2°] TO MEGA THERION должен измыслить, изобразить и вылепить сам из Красного и Желтого Воска.
- [8.] Внутри Круга того, пред Алтарем из Бронзы ажурной работы, да будет вместо Завесы тонкая перепонка, наделенная незримым свойством такого рода, что Первосвященник Даймона [DAIMON] сможет отчетливо слышать все звуки, раздающиеся внутри Круга, даже если его отделяют лиги и лиги от места, где установлена эта Imago<sup>10</sup>. В самой же Imago да будет устроен при помощи Магического Искусства Регинальда де Гуральдуса<sup>11</sup> некий Орган Речи, дабы Маг или Первосвященник мог отвечать Просителю или указывать ему, что надлежит исполнить пред Кругом.
9. В Круге должны быть Кадило и место для Дароприношений, а также Сосуд, наполненный чистой водой.
10. Распорядительницей Храма да будет Девственная Жрица, посвятившая себя служению Даймону [DAIMON]. Ее обязанности — принимать дары и жертвы, очищать и освящать Просителя и указывать ему, как надлежит поступать, чтобы добиться желаемого. В помощь Ей будет юный отрок, стоящий на Страже Врат.
11. И этим путем пусть все ИДУТ [GO] <sup>12</sup> к Утвержденью Закона Телемы и к Царству Херу-Ра-Ха!



1. В тексте ссылки на страницы приведены по английскому изданию 1904 года. В указанном русском издании см. стр. 110. — *Примеч. перев.*
2. Или «идол», «кумир». — *Примеч. перев.*
3. Т.е. гоэтические духи. — *Примеч. перев.*
4. «То есть» (лат.). — *Примеч. перев.*
5. 73 — числовое соответствие слова ChMKH — названия сефиры Хокма, соответствующей степени Мага (Magus,  $9^\circ=2^\circ$ ). — *Примеч. перев.*
6. «...в Нем» — т.е. в Белиале; Луна для этой операции должна находиться во Льве. — *Примеч. перев.*
7. Т.е. Белиалу. «Не-Бог» (см. пункт 6) Белиал в данной церемонии занимает место Божества (ср. выше: «...и поклонялся Образу тому как Богу своему») и потому располагается в Круге. Из Круга же исходит и голос отождествляющегося с Ним Мага (см. пункт 7), которого не следует путать с «Просителем». — *примеч. перев.*
8. Ср. «Книгу Закона», III:30, где от лица Ра-Хор-Хута предписывается: «Мой алтарь из бронзы ажурной работы; возжигай на нем на серебре или золоте»; далее в церемонии указывается, что в данном случае вместо серебра или золота используется железо. — *Примеч. перев.*
9. Ибо Железо — это Марс, который считается браком с Латунью, Медью, Бронзой или Орихалком Венеры. — **Примеч. А. Кроули.**  
Латунь и бронза — сплавы, содержащие в себе металл Венеры, медь. Орихалк ('oreihalkos) — металл или металлический сплав неизвестного состава, о котором упоминают античные авторы. В частности, в одном из гомеровских гимнов «орихалковыми» названы локоны Афродиты. В буквальном переводе с древнегреческого это слово означает «горная медь» ('oros halkos), но латинские авторы ошибочно транслитерировали его как aurichalcum —

«золотая медь», в результате чего орихалк стали понимать как сплав золота и меди. В русских переводах древнегреческой поэзии это слово обычно передают словосочетанием «желтая медь».

В образе «бракосочетания» Марса и Венеры вновь повторяется важная для данной операции идея соединения противоположных начал, выраженная еще в выборе времени для работы (см. пункт 1). Эта идея согласуется с характеристикой Белиала как «личного Даймона» Кроули. — *Примеч. перев.*

10. «Изображение, изваяние; образ» (латинское слово женского рода). — *Примеч. перев.*
11. Регги Горман, парижский мастер, с которым Кроули познакомился незадолго до составления этого ритуала и отметил в своем дневнике: «Хорошие проекты. Голова Роджера Бэкона и т.д.». По-видимому, именно легенда о «говорящей голове», которой якобы владел Роджер Бэкон (или другой маг Средневековья, Альберт Великий), подсказала Кроули основную техническую идею данного ритуала — использование радиосвязи для общения между «Образом Не-Бога» и «Просителем». — *Примеч. перев.*
12. Английское слово «go» («идти») в записи еврейскими буквами (Гимел-Айин) дает число 73, как и имя «Белиал». — *Примеч. перев.*

(с) О.Т.О. *Magical Link (New Series)*, IX (1995), 3.

*Перевод (с) Анна Блейз, 2008*