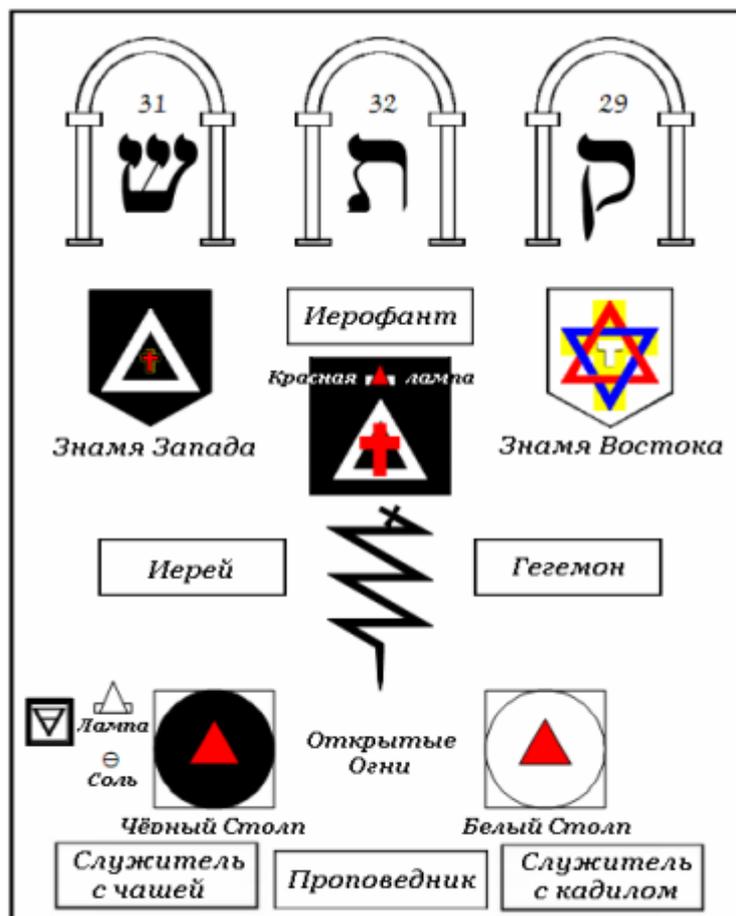


АЛИСТЕР КРОУЛИ
ХРАМ ЦАРЯ СОЛОМОНА

КНИГА II

РИТУАЛ СТЕПЕНИ РЕВНИТЕЛЯ (1°=10°) ЗОЛОТОЙ ЗАРИ



Убранство Храма в Ритуале 1°=10°
(первая часть)

Ритуал открывается так же, как предыдущий, за одним исключением: эта степень в большей мере соотносится с элементом "земли".

Объявив Храм открытым, **Иерофант** произносит:

*"Если Адонай не возводит Дом, потерян труд тех, кто строит его. Если Адонай не оберегает город, стража бодрствует напрасно! Брат **Неофит**, чем подтверждаешь ты стремление получить степень 1°=10° Ревнителя Золотой Зари?"*

Гегемон отвечает за него:

"Указанием Адонай; обладанием должными знаниями; вашим дозволением; тайными знаками и эмблемой степени 0°=0° Неофита, и этим символом Герметического Креста".

Затем **Неофита** ведут к Западу и помещают между тайными столпами, где он даёт обет хранить тайну.

Иерофант, поздравив его, в заключение говорит:

*"Пусть же **Неофит** ступит на путь Зла".*

Затем происходит следующее.

Иерей: Откуда идёшь ты?

Керукс (за Неофита): Я прошел меж столпами, и ищу тайного знания во Имя Адонай.

Иерей: И Ангел Самаэль (Ангел Зла) отвечал: "Я Князь Тьмы и Ночи. Злой и непокорный человек вглядывается в лик Природы и видит лишь ужас и мрак; ему – лишь Тьма, и сам он как пьяный, что пробирается на ощупь в темноте. Ступай назад, тебе не пройти здесь".

Иерофант: Пусть **Неофит** вступит на путь Добра.

Гегемон: Откуда идешь ты?

Керукс (за Неофита): Я прошёл меж столпами и ищу сокровенного Света Тайного Знания.

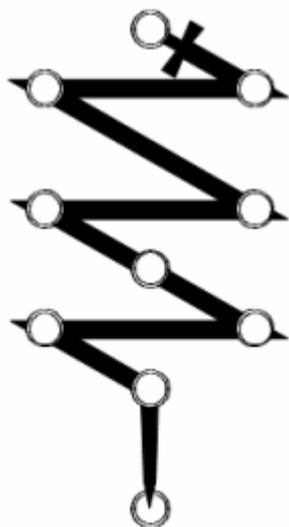
Гегемон: И великий Ангел Метатрон (Ангел Добра) отвечал: "Я Ангел Божественного присутствия. Мудрый взирает на Вселенную и видит сияющий Образ Творца. Ты ещё не сможешь вынести этого ослепительного Света! Ступай назад, тебе не пройти!"

Иерофант: Пусть же **Неофит** вступит на Прямой и Узкий путь, не уводящий ни вправо, ни влево.

Иерей и Гегемон: Откуда идешь ты?

Керукс (за Неофита): Я прошел меж столпами, и ищу сокровенного Света Тайного Знания.

Иерофант: А великий Ангел Сандалфон отвечал: "Я Миротворец на Земле, и Небесная Душа в ней. Форма в равной степени невидима и в полной Тьме, и в Ослепительном Свете ...".



Пламенеющий Меч



Герметический Крест

Иерей и **Гегемон** возвращаются на свои места, **Иерофант** и **Неофит** не двигаются, оба стоят лицом к Алтарю. **Иерофант** передаёт **Неофиту** Тайны степени и объясняет ему символизм Храма таким образом:

"Трое врат на Востоке суть начала единственных путей, ведущих Внутрь..."

"Буквы Шин, Тау и Коф совокупно дают \aleph (Qesheth), что означает лук, радуу обета, простёршуюся над землей. Образ Пламенеющего Меча Херувимов представляет стражей у врат Эдема, а **Иерей** и **Гегемон** обозначают два пути на Древе Познания Добра и Зла".

"Как ты видишь, в этой степени красный крест расположен в белом Треугольнике на алтаре. Этот символ, таким образом, совпадает со Знаменем Запада".

"Треугольник изображает три упомянутых ранее пути, соединяющие Малхут с верхними Сфирот, а крест символизирует сокрытую мудрость Божественной природы, которая может быть обретена с их помощью. В совокупности два символа означают: ЖИЗНЬ В СВЕТЕ".

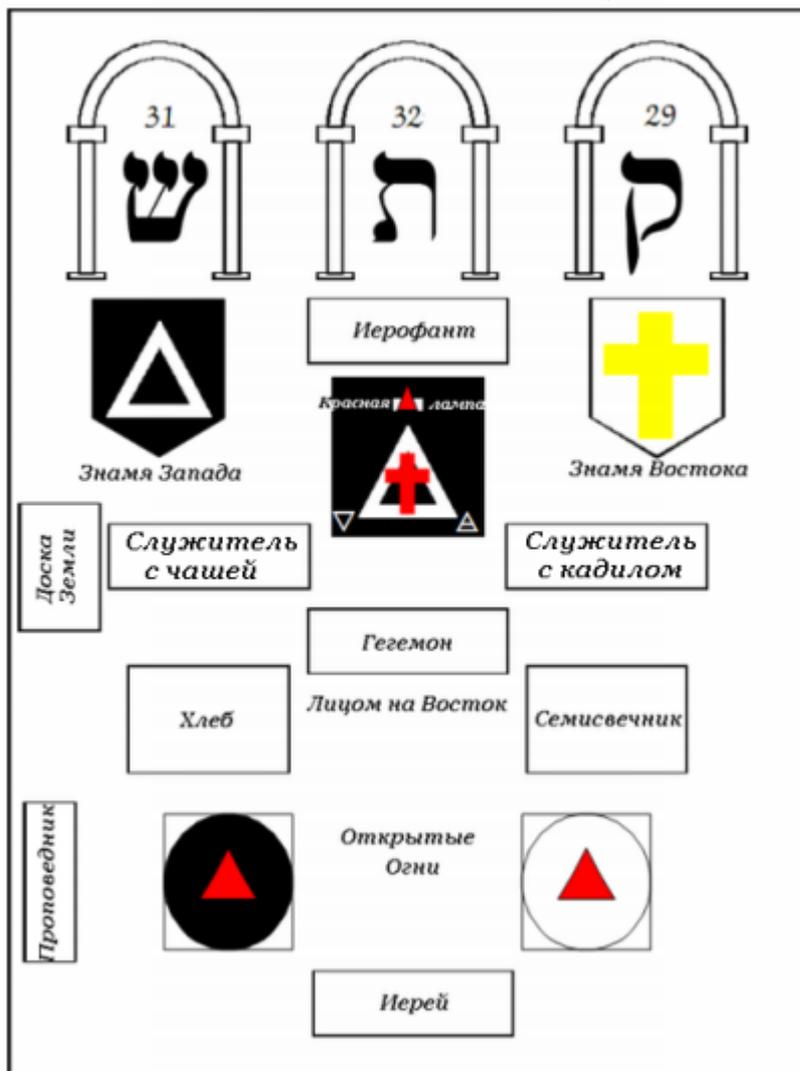
"Эта степень в особенности связана с Элементом Земли, и поэтому одной из её основных эмблем является Великая Сторожевая Башня на Земной Доске Севера..."

"Ты видишь, что Герметический Крест, иначе именуемый *Fylfat* (Свастика), составлен из семнадцати

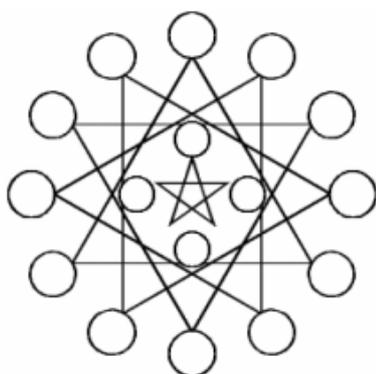


Символ на Алтаре в Ритуале 1°=10°

квадратов и расположен внутри большого квадрата, состоящего из двадцати пяти меньших. Эти семнадцать квадратов изображают Солнце, Четыре Элемента и Двенадцать Знаков. В этой степени светильники на Столпах не затенены – это значит, что ты покинул внешнюю тьму...".



Убранство Храма в Ритуале 1°=10°
(вторая часть)



Роза Творения



Гептаграмма
Семи Дней

семисвечник. Перед тобой символическое изображение его тайного значения. Семь кругов, окружающих гептаграмму, означают семь планет и семь Дворцов Асси, Материального мира Кабалы, а также семь церквей Малой Азии из

Неофит затем удаляется до начала второго ритуала этой степени. Он состоит в основном из объяснения символики.

Иерофант говорит:

"Степень 0°=0°

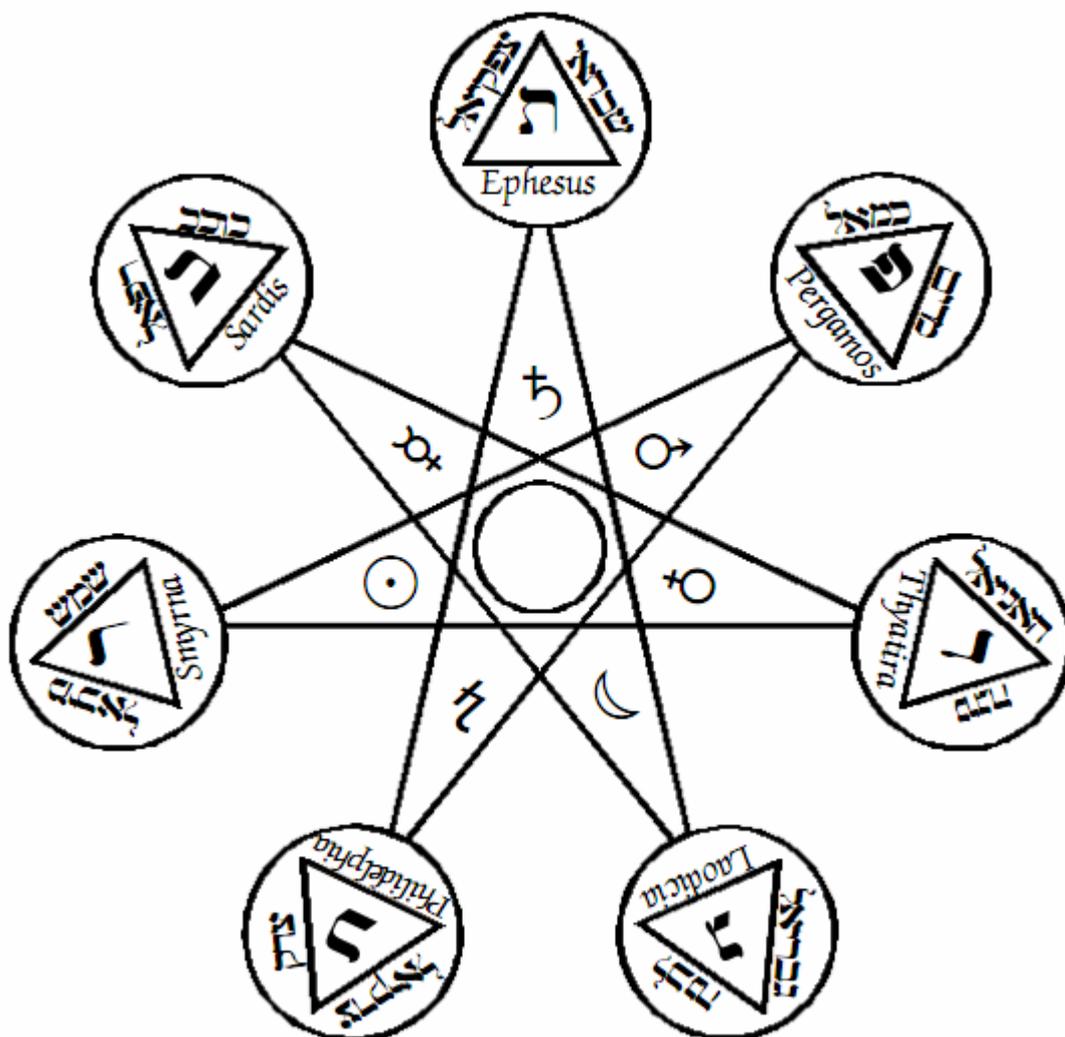
представляет собой врата Храма, а степень 1°=10° Ревнителя знаменует доступ в Святилище. Находящийся снаружи Алтарь для сожжения подношений символизирует Клифот, злых демонов. Между Алтарём и входом в Святилище стоит Медная Купель, как символ Вод Творения".

Затем **Гегемон** объясняет символическое изображение Зодиака, представляющее наибольшую сложность, которое состоит главным образом из двенадцати кругов и светильника посередине, обозначающего солнце.

"Вся схема изображает Розу Творения в качестве символического представления Проявленной Вселенной. Двенадцать кругов суть двенадцать оснований Святого Города из Откровения, тогда как в христианстве Солнце и двенадцать знаков символизируют нашего Спасителя и двенадцать Апостолов". [1]

Затем говорит **Иерей**:
"На Юге Святилища стоит

Апокалипсиса. Всё это на высшем уровне символизируется семью светильниками перед тронem". [2]



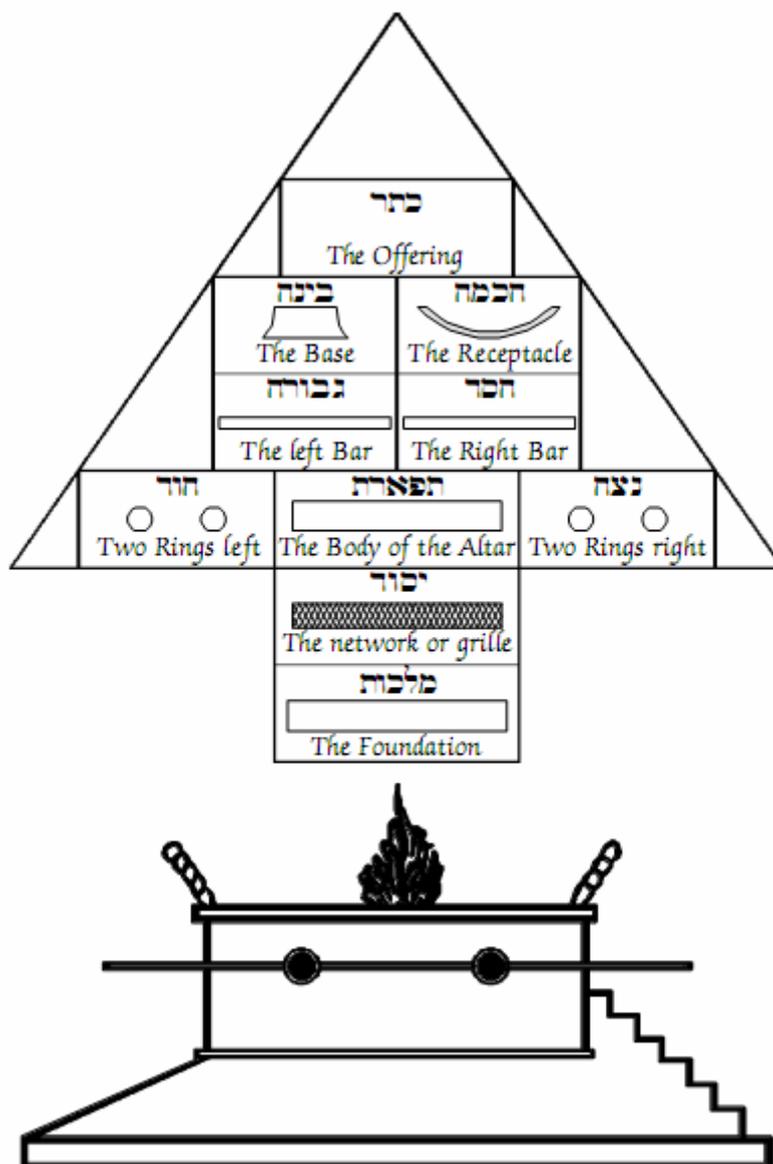
Семисвечник

Гептаграмма также относится к семи дням недели, а их порядок, таким образом, происходит от планет, расположенных по её углам.

"...Светильник в центре изображает Астральный Свет Вселенной, собранный и сфокусированный Планетами".

Иерофант продолжает: "За покровом тайны, отделяющим Святилище от Святой Святых стоял Ковчег Завета. Перед покровом находился алтарь для курений, символом которого он и являлся. Он имел форму удвоенного Куба, показывая, таким образом, что материальное есть отражение и удвоение духовного. Стороны алтаря, вместе с верхом и низом, содержат десять квадратов, символизируя Десять Сфирот"...

"Алтарь для курений был украшен золотом, дабы изобразить изначальную чистоту, но этот алтарь, что пред тобою, чёрный, и служит олицетворением материальной земли. Научись же отделять чистое от нечистого, духовное золото Алхимиков от Черного Дракона Разложения во Зле"...



Алтарь для курений

"Ныне я поздравляю тебя с достижением $1^\circ=10^\circ$ степени Ревнителя, и в подтверждение тому дарю тебе тайное звание PERECLINOS DE FAUSTIS. Оно означает, что ты всё ещё далёк от цели, достигнутой теми, кто Посвящен в полной мере".

Затем происходит Закрытие, читается молитва духам Земли и произносится разрешение удалиться. В заключение, именем АДОНАЙ ХА-АРЕЦ, **Иерофант** объявляет Храм закрытым.

[1] См. 777, столбец хсі, стр.27., "Двенадцать Знамён Имени", а также Откровение Св.Иоанна (xxi., 19, 20).

[2] См. 777, столбец xxxvi, стр.11.