

Алистер Кроули Парижские работы

Liber CDXV OPUS LUTETIANUM

*Книга Высшего Магического искусства,
которая была создана
Frater O.S.V. и Frater L.T.
Grimorium Sanctissimum
Святые Гимны Великим Богам Небес*

Введение

[Источник этого введения – адаптированная запись машинописного текста «Исповедей» Кроули.]

Всю осень [1913 E.V.], вплоть до солнцестояния, я продолжал свои обычные занятия, но с подсознательной уверенностью, что мое будущее коренится совсем в иных сферах жизни; что нечто вот-вот произойдет и изменит весь ее ход. Это изменение проявлялось достаточно тонко, отвлекая меня от общественной деятельности, к которой я так долго был привязан, ощущая явную потребность выпускать "Равноденствие" к определенным датам. Я начал уделять больше внимания своему собственному, личному продвижению.

Здесь стоит заметить, что моя врожденная неуверенность в себе запрещала претендовать на то, чтобы называть себя Магом в полном смысле этого слова. Такие существа появляются раз в две тысячи лет или около того. Я слишком хорошо осознавал свои собственные ограничения. Верно, что мной воспользовались как Магом в Каирской Работе; то есть, я был избран, чтобы произнести Слово Нового Эона. Но я не расценивал это как свое собственное Слово. Я чувствовал себя в крайней степени недостойным той роли, которая была уготована мне *Книгой Закона* как таковой. Поэтому, когда я решил посвятить себя своему собственному инициатическому продвижению, я имел в виду лишь одно: попытку достичь собственно понимания степени Мастера Храма и полномочий, соответствующих ей.

В конце 1913 года я оказался в Париже вместе с Фра. L.T., членом Ордена в степени Ревнителя (Zelator) *[Речь идет о Викторе Нойбурге, который как раз в 1913 году принял степень Zelator 2°=9° и изменил свой девиз с Omnia Vincam на Lampada Tradam (Lat: "я передаю факел")]*. Я как раз разрабатывал магические методы O.T.O., и мы решили проверить мои заключения с помощью серии инвокаций.

[Кроули разъясняет свою магическую методологию следующим образом: "Я могу сказать, что тайный смысл O.T.O. [...] всесторонне удостоверил простоту и концентрированный смысл всех моих знаний. Все мои старые методы были объединены в одном новом. Но речь, конечно же, шла скорее не о замене, а о концентрации. Кроме того, я смог разработать некое универсальное орудие, чтобы достичь всего, чего я желаю". «Исповеди», сокращенная редакция].

Мы начали работу в первый день года, и продолжали ее в течение шести недель без перерывов. Мы провели инвокации двух богов – Меркурия и Юпитера, – и получили удивительные результаты, от духовных прозрений до физических феноменов. Примером интеллектуального прозрения может служить очень обоснованная идентификация евангельского Христа с Меркурием. Это было полной неожиданностью, – до тех пор мы рассматривали его, то есть Христа, только как Солнечный символ, связанный, по преимуществу, с Дионисом, Митрой и Осирисом.

Наши случайные неудачи становились для нас ударом, но, вместе с тем, инспирировали наши успехи. Например, сделав ошибку в вызывании Меркурия и создав, таким образом,

поток силы, противоречащий его природе, мы поняли, что сами затормозили любые события, связанные с Меркурием, даже когда речь шла о совершенно обычных вещах, соответствующих банальному течению жизни. С одной стороны, на некоторое время мы оказались полностью отрезаны от внешнего мира. Предполагалось, что я должен получать ежедневные сведения из Лондона от моего секретаря. За пять дней я не получил ни одного сообщения, хотя ничто тому не препятствовало. Других подходящих объяснений подобным странностям у меня не было. И это лишь один из многочисленных знаков, которые привели меня к соответствующим выводам. Очевидно, объяснение заключалось в том, что происходило отклонение от нормы, и некоторые события «тормозили» естественное течение энергии.

Юпитерианские явления были особенно замечательны. Мы выполнили все шестнадцать операций, чтобы вызвать эту силу. Поначалу казалось, что наша работа просто увеличила нормальную инерцию. И мы с полным основанием ожидали Юпитерианских явлений, а они почему-то не происходили. Даже во время ритуального пиршества в честь Юпитера, которое мы устроили по возможности щедрым, сопротивление сшибало нас с ног. Невероятно голодные, мы не смогли заставить себя съесть даже легкую пищу. И вдруг, внезапно невидимый барьер пал, и на нас буквально излился дождь юпитерианских явлений. Приведу здесь только одно: брат, который всегда был отчаянно беден, внезапно разбогател и настаивал на том, чтобы внести 500 фунтов на нужды Ордена. Я должен упомянуть один инцидент из Парижских работ как представляющий общий интерес, вне магической техники. Во время операции у меня случился жуткий приступ гриппа, который явно вел к осложнению в виде очень серьезного бронхита. И вот, однажды вечером меня навестила одна моя давняя приятельница, вместе со своим молодым человеком, который очень любезно и здраво предположил, что мне поможет раскуривание нескольких трубок опиума [*Речь идет о Джейн Черон и Уолтере Дюранти*]. Они, соответственно, принесли все необходимое, и мы приступили [*Опиум, между прочим, зелье, которое посвящено Юпитеру и Хесед, Милосердию, является болеутоляющим, к тому же, позволяет душе освободиться от своих грубых внешних покровов и возвычиться*]. Мой бронхит улетучился; я отправился спать, а мои гости ушли, не будя меня. Мне приснился сон, и когда я проснулся, сон этот остался запечатленным в моем сознании, вплоть до мельчайших деталей. Это была история, изощренное разоблачение английской глупости, сумасшедшая, фантастическая по своему мастерскому изложению. Как бы мне ни было скверно, я выскочил из постели и тотчас записал эту историю. Я назвал ее Strategem.

[Впервые этот рассказ под названием «Хитрость» опубликовало Английское Ревю за июнь 1914 года, позже он был переиздан в сборнике «Хитрость» и Другие Истории» (1929). На русском языке этот рассказ впервые появился под названием "Военная хитрость" в сборнике "Завещание Магдалины Блэр" (2002)]

Без сомнения сон этот был вдохновлен Юпитером, так или иначе, это был первый рассказ в жизни, который я написал, и он был немедленно принят к публикации. Более того, мне сообщили – и ничто в моей жизни не могло сделать меня более гордым – что, по словам Джозефа Конрада, это был лучший рассказ из тех, которые он прочел за последние десять лет.

Сами мы также стали отождествлять себя с Юпитером, хотя и в различных аспектах. Fra. L.T. на протяжении нескольких последующих месяцев был самым воплощением великодушия, хотя средств ему для этого явно не хватало. К нему липли все незнакомцы, которых ему приходилось принимать и развлекать. Что касается меня, я стал «Юпитером» того типа, который мы отождествляем с идеями процветания, власти и влюбленности. Я получил множество оккультных способностей; и, я, казалось, имел кучу денег, не представляя, откуда они взялись; кроме того, я оказывался странно притягательным для каждой женщины, которая входила в мой круг общения.

Для меня, однако, как для ученика по природе, самым важным результатом нашей работы стало доказательство эффективности магического метода, который мы использовали.

Впредь я сделал его предметом своего основного изучения, вел детальный учет своих исследований, и начал находить рациональное объяснение действия метода и условий, которые приводят к успеху.

И все же, в самом глубоком смысле, наиболее важным результатом стал тот, который я не мог увидеть ни тогда, ни еще несколько лет спустя после выполненной работы. Мне был дан тайный намек, как выяснилось, безошибочный, на то, что мое предназначение – достичь Степени Мага, и что уже тогда, посредством этой Работы, я был подготовлен для последующей Инициации. Реальная церемония (используя это слово в его самом широком и самом глубоком смысле) распространила свое влияние на несколько лет, и, фактически, стала единственным ключом к событиям того периода

[См. "Liber 73, Урна, " в Равноденствии IV (3), в отчете Кроули о посвящении в Маги во время его пребывания в Америке].

Примечания Кроули даны обычным шрифтом, в круглых и квадратных скобках, примечания редактора даны курсивом в квадратных скобках.

Парижские Работы

9° = 2° A. *.A. *.

Книга искусства высшей магии,

над которой работали

Frater O.S.V. 6°=5° и

Frater L.T. 2°=9°.

(январь-февраль 1914 E.V.)

[Это документ С касательно продвижения NEMO к ТО МЕТА THERION]

Солнце в Весах, An. IX [сентябрь – октябрь 1913 e.v.], Fra. O.S.V. [Ol Sonuf Vaoresagi (O.S.V.), на енохианском – "Я царствую над вами", девиз Кроули в степени 5°=6°] выполнял задачу, возложенную на него Великим Белым Братством в X номере Первого Тома «Равноденствия». Тогда, исчерпав свои ресурсы, он вспомнил о молитве к Великим Богам Небес, которые могли бы покровительствовать ему, – ибо, подобно Иову, он не проклинал Бога – чтобы иметь возможность принести новую жертву Magnum Opus [Великой Работе] .

И тогда появился Fra. Lampada Tradam [Виктор Нойбург], прошедший через Испытание Неофита, чтобы выполнить задачу Ревнителя, поскольку связан Присягой. Также в течение 18 месяцев Fra. O.S.V. был посвящен Fra. M. [Теодором Ройссом] в Великие Тайны, и он же призвал его на Престол Ордена Храма. К тому же, эта работа предназначена для того, чтобы воссоздать этот Орден [O.T.O.] во всем его сиянии, ибо совершается в момент, когда Солнце входит в знак Овна, An X [21 марта 1914 e.v.] - 600-ая годовщина Мученика J.V.M. [Якоба Бургундского Моленского] . Также, случайная инвокация Пана этих Братьев вызвала великое чудо.

И поскольку все это указывает на тенденцию, позвольте нам приняться за Работу с благочестием и рвением, в святом милосердии и великом целомудрии тела и души. Амен.

Таким образом, во Славу Невыразимого, чьи Голубь и Змей, пусть эти два Брата начнут свою Работу – Первую. С 16:55 до 17:35 я исповедался, именно я, Frater O.S.V. 6°=5°, получив Причастие от некоего священника, б.и. [предположительно, бакалавра искусств Уолтера Дюранти – Гностического жреца] , и таким образом, успокоившись, я принялся за рисование главного пантакля этой книги.

И пока я занимался этим, на меня снизошло вдохновение Высочайшего, и это важно: хотя Пан – Мастер этой Работы, все же Работа будет напрасной без божественной Мудрости, и Гермес – как раз и есть бог для этой особенной Операции магического искусства. Поэтому, говорю я, пусть Гермес будет вызван первым, и с помощью Ритуала, и с помощью магических формул, которые я создал вместе с моим другом бакалавром искусств У.Д.

Смотри! Жрец соединяется со Жрецом! Прославленный Повелитель Жезла,

Приди же ко мне, О, Гермес, неся запретное слово!

Первая Работа

[Среда, 31 декабря 1913 е.в.]

Итак, в 23:40 я должным образом открыл Храм, призвав Тота с помощью египетских формул. Как только пробила полночь, я произнес первые слова и совершил действия *Accendat* ["Да будет свет", ссылка на инвокацию "*Accendat in nobis Dominus ignem* из *"Церемонии Зажигания Благовоний"*, которая входит в *Grimorium Sanctissimum* из *"Парижских работ"*], направленные на *akasa* [таттва, элемент Духа, символическое черное яйцо. Это тьма, в которой зачаты все вещи]. И тогда немедленно Меркурий проявился в своей первоначальной форме, как это записано в *Liber Ararita 1:8*:

"Ты явился мне как юноша, непослушный и прекрасный, со своим крылатым шаром и змеями" [*Смотри Liber 813*].

В астрале Храм предстал заполненным мириадами вспыхивающих желто-золотых Кадуцеев и змей, которые ожили и извивались. Гермес нес их. Но он был столь молод и столь непослушен, что жертва [сексуальный акт] была невозможна. Также мы поняли, что во время *Accendat* о Церемонии нужно напрочь забыть, и столь же «внезапно» вспомнить при первом слове мантры или стихотворного воззвания. Достижение полного контроля – и есть главная действующая сила инвокации.

Храм был закрыт в 1:40 утра, с заходом Юпитера, и с намерением возобновить Ритуал вечером, в надежде обрести Гермеса в его следующей стадии.

Благословляя и Поклоняясь Святому, Богу Змеи и Голубя. Амен.

Вторая Работа

[Четверг, 1 января – пятница, 2 января, 1914 е.в.]

Следующая инвокация Меркурия была произведена с помощью сделанного заново Изображения бога на Востоке, фигуры в форме фаллоса из желтого воска, очень красивой, которую вылепил в тот день *Fra. O.S.V.*. Он также использовал для инвокации "В границах Ночи" [*Смотри Liber 850, Элевсинские ритуалы*] и "О, свет в свете" [*Инвокация Гермеса, созданная Кроули в 1905 году*], которые были продекламированы перед "Величием Божественности" [*Смотри Liber Israfel*].

Храм был открыт в 23:20 в первый день общепринятого года. Декламацию мы начали в 11:40 и закончили примерно в 11:55. И вдруг *Fra. L.T.* полностью утратил контроль над собой; будучи человеком, наделенным определенными знаниями, он опустился до того, что расточил святую Прану, которую удалось накопить во время ритуала, сведя на нет эту силу бессмысленными излияниями и притом объявив сие вдохновением Тота, хотя это действие было недостойно даже его обезьяны. Таким образом, по большей части эффективность Ритуала была растеряна. И все же, нам удалось добиться некоторых результатов, которые были записаны в тайном отчете об этой Работе. Храм был закрыт около 2 часов утра пятницы.

Эзотерический отчет [Вторая Работа]

С 1 января (четверг) по 2 января (пятница)

Вопрос [*В – задает O.S.V.*]: Мы правильно работаем?

Ответ [*О – отвечает L.T.*]: Нет

В: Что не так?

О: Время и, в меньшей степени, место.

В: Какое время правильное?

О: За три часа до рассвета.

В: Это относится только к Меркурию или ко всем богам?

О: Только к Меркурию.

V: Вызвать ли нам Меркурия еще раз?
O: Да.
V: Завтра?
O: Нет
V: А когда?
O: В день полнолуния.
V: Какого бога нам вызвать завтра?
O: Тот.
V: Но Тот – это Меркурий?
O: Он появится в другом аспекте.
V: Нам не следует использовать этот же стих?
O: Не имеет значения.
V: Сделать ли мне статуи всех богов?
O: Нет.
V: Сделать ли мне дощечки с именами всех богов?
O: Да.
V: Просто дощечки со стихами?
O: Нет.
V: Тогда какие дощечки?
O: На дощечках должны быть только имена.
V: В каком порядке нам следует вызывать богов?
O: Правильный порядок такой: Венера, Меркурий, Юпитер, Луна, Солнце.
V: Поможет ли он в геомантии?
O: Да.
V: И в ведении дел?
O: В некоторых, не во всех.
V: В бизнесе?
O: В некоторых видах бизнеса.
V: В каких именно?
O: Связанных с написанием книг, с деньгами и любовью.
V: Как лучше вызвать Меркурия?
O: Надо использовать золотую пентаграмму, поместив ее на видном месте, выпить вино желтого цвета и съесть рыбу до церемонии. Часы надо убрать.
V: Можешь ли ты предложить какие-нибудь нововведения, особенно для вызывания Юпитера?
O: O.S.V. следует надеть алое и серебряное, а также корону. L.T. тоже должен облачиться в алую мантию. Все должно быть усыпано фиалками, по которым следует ступать босыми ногами.
V: Дай явное доказательство своего присутствия, доступное для понимания O.S.V.
O: ПУСТЬ ЖЕЗЛ ИЛИ ЕДИНИЦА СТАНЕТ ДЕВЯТКОЙ, ЭТО ЗНАК ПРИАПА, НО ПОСЛЕ ЭТОГО НИЧЕГО.
O.S.V.: Я понимаю и согласен с таким доказательством.
L.T.: Могу ли я позволить ему завладеть мной полностью?
O.S.V.: Да.
L.T.: Я начинаю... Да. Что ты хочешь узнать теперь? Я могу рассказать тебе о других вещах, или задавай мне вопросы.
O.S.V.: Рассказывай.
L.T.: Ты получишь добрые вести в отношении денег, утром одиннадцатого января. Fга. L.T. позаботится об этом, это случится совершенно неожиданно. Деньги даст некто, с кем L.T. познакомил O.S.V. В феврале у O.S.V. произойдут изменения в делах.
O.S.V.: (Я хочу задать очень важный вопрос. Сконцентрируйся. N.C.G.M.H.D? [таким

образом, Кроули спрашивал, когда он достигнет степени Мага?])

L.T.: LP. L означает 50, а P – 6 (3) (Время, начиная с 3 декабря, 1909 года по 12 октября 1915 – шесть лет без 50 дней [*Кроули отсылает к двум принципиальным датам, касающихся его инициаций, 8°=3° и 9°=2°, соответственно*]).

O.S.V.: Пятьдесят шесть – что это?

L.T.: Я не знаю... Подожди... Часы? Я не совсем уверен, но это связано со временем.

L.T.: Церемонии нужно совершать через ночь.

После этого Братья меняются ролями.

O.S.V.: Бог появляется передо мной в виде посланника, но он скорее похож на взрослого мужа, чем на стройного юношу. У него шлем с крыльями и сандалии, а в руках у него золотой Кадуцей (Fra. L.T. всецело подтверждает это описание).

O.S.V.: услышь слова, которые я доношу сквозь эфир. Отец Всего облачен в многоцветную тогу и подпоясан; Отец Всего пролил свое семя на Галактику и на Землю. Формирование Туманностей – похоже на то, как лопаются цветочные стручки. (Это – не его слова; но таково их значение. Я не могу слышать то, как звучат его слова). То, что мы называем светом, он называет ветром. (Наши самые высокие духовные переживания – это то, что он называет светом. Вот почему получают явление Опаловой Переливающейся Вселенной, если можно так сказать, во время Причастия Девятой степени). (Это – наиболее важно... но никогда не думай об этом [P.S. - O.S.V. тут же забыл об этом]) Все это – ключ к значению Латинской Инвокации в Видении Универсальной Ртути (Меркурия), которого я так никогда и не понял. (Записка; получите копию, и подтвердите это). Нам вскоре дадут кого-то, кто окажет большую помощь в нашей работе.

Теперь вопросы начинает задавать L.T.

L.T.: Когда состоится примирение, о котором я думаю?

O.S.V.: Настоящей вражды нет, это просто размолвка или непонимание.

L.T.: Когда исчезнет напряжение, о котором я думаю?

O.S.V.: Ответ на оба эти вопроса – Смерть, но я не знаю, в каком смысле.

L.T.: Исполнится ли самое важное предсказание декабря?

O.S.V.: Даже лучше, чем ты думаешь.

L.T.: Когда?

O.S.V.: Это близится.

L.T.: Это точно?

O.S.V.: Как дамклов меч, он всегда висит над тобой, но может никогда не упасть. Однако ответ, который я получил, – три месяца.

L.T.: Удовлетворительный?

O.S.V.: Этого я не знаю...

Я хочу лечь здесь и увидеть Меркурия. Кажется, что Гермес – особое божество для меня сейчас. Золотые искры, из которых составлена Вселенная, выстреливают серебристыми рядами. В его следующем аспекте он должен открыть нам важную вещь – внутреннее значение его особого ритуала. Вначале было слово, Логос, – Меркурий. И поэтому его отождествили с Христом. Оба были посланцами; Таинства их рождения схожи, как и их детские капризы. В "Видении универсальной Ртути" (Регарди) Гермес предстает спускающимся в море, что отсылает к Марии [*Впоследствии Кроули цитирует этот отрывок в описании первого аркана в своей "Книге Тома" (1944 год). И он также добавляет, что "Путь Бет на Древе Жизни показывает его спускающимся из Кетер, Короны, в Бина, Великое Море"*]. Распятие на Кресте символизирует Кадуцей; две змеи – это два "разбойника благочестивых"; скала из "Видения универсальной Ртути" – Голгофа; Мария – просто Майя, с солнечной буквой R в утробе.

Противоречие, касающееся Христа, между Синоптическими Евангелиями, – на самом деле, – спор между жрецами Вакха, Солнца и Осириса; также, возможно, [между жрецами] Адониса и Аттиса, с одной стороны, и жрецами Гермеса, с другой, в тот период, когда возникла необходимость в повсеместных инициациях, которые нужны были для

возрождения римской империи, являясь новым средством коммуникации, чтобы заменить конфликтный политеизм на синтетическую веру. (Это абсолютно новое для меня – представление о Христе как Меркурии).

[Впоследствии Кроули цитирует этот отрывок в своих Исповедях, добавляя "эта идея явилась совершенно неожиданно. До этого мы рассматривали его целиком как солнечный символ, связанный, главным образом, с Дионисом, Митрой и Осирисом". См. также Liber 888].

Некоторые трудности в связи с.... (P.S. – Это предложение разобрать невозможно – прим. Кроули).

Продолжая идентификацию, сравни нисхождение Христа в Ад с функцией Гермеса как Проводника Мертвых. Также Гермес направляет Эвридику, а Христос воскрешает дочь Иаира; утверждается, что Христос воскрес на третий день, при том, что планете Меркурий необходимо три дня, чтобы стать видимой после выхода из орбиты Солнца. (Следует заметить здесь, что Меркурий и Венера – планеты, которые находятся между нами [Землей] и Солнцем, как если бы Мать и Сын были посредниками между нами и Отцом).

Примечательно, что Христос выступает как целитель, и вот его собственное выражение: "Сын Человеческий явился аки тать в ночи". А вот цитата из Библии: "ибо как молния исходит от Востока, и видна бывает даже до Запада, так будет пришествие Сына Человеческого" (Матф., 24:27). Примечательна также связь Христа с менялами, его любовь к иносказаниям и притчам и факт того, что его первым учеником был сборщик налогов.

Примечательно также, что [в некоторых мифах] Меркурий выступает как тот, кто передал [огонь] Прометею.

Символ Рыбы также общий для Христа и Меркурия. Рыба посвящена Меркурию (возможно, из-за своих качеств подвижности и холоднокровия [я не знал этого раньше]). Многие из учеников Христа были рыбаками, и он неоднократно творил чудеса, связанные с рыбой.

Примечательно также, что Христос был Примирителем: "Никто не приходит к Отцу, как только через меня", а Меркурий выступает как Хокма – посредством только ее мы можем достигнуть Кетер.

Кадуцей содержит совершенный символ Гнозиса; крылатое Солнце или Фаллос представляет радость жизни на всех планах, начиная с низших, и заканчивая высшими. Змеи (помимо того, что выражают активность и пассивность, качества Гора и Осириса, и все остальные хорошо известные соответствия) – представляют собой те качества Орла и Льва, соответственно, о которых мы знаем, но не говорим. Это символ, который объединяет микрокосм и макрокосм. Символ завершенной магической операции. Кадуцей – жизнь как таковая, и ее универсальные выражения. Это – универсальный растворитель. Очень просто обращать ртуть в золото на физическом плане, и это вскоре будет сделано. В итоге, новая жизнь потечет через мир.

Ныне Бог приложил свой Кадуцей к моим губам, чтобы я замолчал; приказывая мне помнить лишь о том, что на следующую ночь он явится в другом обличье.

Храм был закрыт .

Примечание: Меркурий обещал заплатить – действительно, восстановив Золото.

Записано с 12.45 до 14.33 минут 02.01.14 е.в.

Третья Работа

[Пятница, 2 января – Суббота, 3 января]

Храм был открыт около полуночи (часы из комнаты они преднамеренно вынесли); в 12.27 утра Сатурн зашел. Декламация Quia Patris была закончена. Во время декламации Fra. O.S.V. приблизился к состоянию экстатической одержимости, он увидел Тройной Крест Великих Иерофантов [*Здесь ссылка на то, что Кроули описывает как Знак Великого Иерофанта в Liber 5 vel Reguli*], а затем и Гермеса собственной персоной, поняв также, что

t... t... b... были змеями-близнецами, которые обвивают его жезл. Но, как и следовало, декламация была спокойно завершена.

Затем было получено много информации и советов, полный отчет о которых находится в эзотерическом дневнике.

Храм был закрыт в 2.15 утра.

Утром O.S.V. предложил L.T. подняться и записать отчет, что привело к двум изящным поединкам, – признак избытка развившейся магической силы. Накануне заходил бакалавр искусств У.Д. [*Уолтер Дюранти*], чтобы сообщить две хорошие новости, обе юпитерианского характера. Также пришло письмо, с обещанием значимой рекомендации.

Эзотерический отчет [Третья Работа]

Сатурн зашел. 0.58 утра. Гермес как Сила

L.T.: Он предельно фаллический, но он держит в руке книгу, книгу II, в которой 106 страниц. На последней странице, вместо выходных данных, четырехконечная звезда, очень яркая, и ее следует идентифицировать с Кануном Шивы, и книга принадлежит степени $7^{\circ}=4^{\circ}$. Подзаголовок книги – VIA, что, как считается, означает «силу».

Каждая капля спермы, которую теряет Гермес – мир. Технический термин для этой спермы – KRATOS [*по-гречески, Кратос – сила или мощь*]. Каждый мир окован цепями, хотя и незримыми. Люди в них подобны червям в яблоке – все формы жизни, порождаемые мирами, имеют природу паразитов. Чистые миры – это пылающие сферы, каждая – сознательное существо. Число извергнутых миров – 7 482 135 = Меркурий.

Имя этого Фаллоса – Тот, Гермес или Ма. Ма – бог, который совратил Фаллос от Йони или физической Вселенной. Все миры – отходы; они представляют собой потраченную впустую сперму. Поэтому все – богохульство. Это объясняет, почему человек творит бога по собственному образу.

Женская сторона Ма – Пан, что объясняет, почему Пан – дьявол. Есть только один путь к реальному рождению – аннигиляция – чтобы родиться в Хаос, где Пан – Спаситель.

Я не могу сказать больше, потому что это – тайна.

Если соотнести этот процесс с «Началом» Пятикнижия – Адам умер, Ева приобрела свойства мужчины, дабы избежать соблазнения змеем; но потерпела неудачу. Ее поражение привело к тому, что змей разделился надвое. Отсюда Кадуцей: потому что, если бы змея была только одна, то Гермес не мог бы стать посланником богов. Это качество змея дает Ему способность перемещаться. Это опять-таки богохульство; но узаконенное, потому что на нем основан закон Иудаизма.

Это – фиксированный Меркурий, из которого состоит физическая форма бога. Эта фиксированная Ртуть – результат работы разума.

"Сама сперма есть Меркурий, река жизни, текущая сквозь поколения. Это – жидкая Ртуть (Меркурий). То, что является (с точки зрения жизни) расточительством, – есть знание. Следовательно, существует противоположность между знанием и жизнью. Одно есть гомо-, а второе – гетеросексуальность. И они находят примирение в Меркурии, что и читается мудростью.

Я молчаливо молюсь богу, и благодарствую. Вы можете получить магическую силу от женщин или от мужчин; но использовать первых более опасно для карьеры мага, возникает опасность оплодотворения, которая, однако, может быть предотвращена известным способом.

Чтобы добиться лучшего проявления этого бога, необходимо убить в его честь петуха и причаститься его кровью. Горло петуха должно быть перерезано над величественным изображением этого бога, расположенном на алтаре; затем изображение необходимо поместить в сосуд, так чтобы кровь могла стечь в него. Бога следует призывать восемь ночей подряд, начиная со среды. Он говорит, что мы должны очень много есть. Он защитит нас. Есть сбивающее с толку препятствие между нами и нашей способностью овладеть Вселенной; но Fra. L.T. совершает ошибку, которая называется самоанализом. Дело в том, что он – человек скорее мысли, чем действия. O.S.V. также совершает ошибки; но его

главная ошибка – противоречие. Всякий раз, когда он впадет в состояние безнадежности, он сможет восстановить свою силу этим Обрядом; и это будет получаться всегда.

Природа этого бога – слепое движение вперед. Сперма, которую он теряет – Кетер, а не его собственная. Он отвечает только за то, чтобы извергнуть ее, и ему нет дела до того, что из этого выйдет. Он абсолютно презирает все эти соответствия, идентификации, и т. п... Он презирает интеллект; поскольку он – высшая мудрость; он так полно совпадает с судьбой, что любая интерпретация ниже его. Его следует призывать, если мы нуждаемся в чистой магической силе. Он говорит, что завтра ночью мы должны задать вопросы с помощью геомантии, не проводя никаких ритуалов. В понедельник мы должны призвать Юпитера. Если бы мы вначале не призвали его [Гермеса], мы не достигли бы успеха в вызывании Юпитера. Вероятно, мы, должны будем призывать Юпитера в течение 4 ночей, достигнув кульминации лишь в четверг. У Юпитера мы получим не так много информации, которая нам может помочь. Очень важно устраивать пиршества.

L.T.: он поможет достижению этой цели?

O.S.V.: он не знает и не заботится. Он говорит: "Нет большей глупости, чем размышлять о том, как вы будете делать что-то: просто делайте это". Человек из притчи, который считал, что сколько стоит, имел рабский дух. Он также говорит, что в ритуалах Луны и Венеры, O.S.V. должен иметь женщину; и в ритуале Луны это должна быть менструирующая женщина. Он отказывается говорить мне, когда я должен иметь связь с этой женщиной; Он говорит, что это – вопрос здравого смысла. Он говорит, делайте это; не спрашивайте меня об этом.

Я перестал созерцать его, в его величественном аспекте проводника высших энергий. Он – тот, кто оплодотворяет светящейся эфир, напряжение в нем, которое производит то, что называется материей.

Он, в частности, – творческая энергия художника, его [Гермеса] нужно призвать, если он [художник] не хочет ограничиться "аполлоническим творчеством" для гостиных.

Теперь я все это понимаю, зрелая сила Марса намного уступает ему. Все остальные боги – просто аспекты Юпитера, сформулированные Гермесом. Он первый из Эонов. *[Термин появился для использования в его гностической коннотации гипостазиса и эманации. Этот отрывок позднее был процитирован в Книге Тома].*

Он хочет, чтобы мы не призывали другие формы Меркурия. Он говорит, что мы имеем больше знаний, чем знаем, что делать с ними. Юлий Цезарь не знал Каббалы, но он больше преуспел в отношениях с мужчинами и женщинами, чем вы оба. Он, кроме того, подчинил Галлию и Германию, и не был бы убит, если бы не заговор.

Я прошу Его наполнить нас магической силой для воззвания к Юпитеру.

Он говорит, что это в основном зависит от пиршеств. Они во многом помогают готовиться к действию. И он говорит, "Зачем вам, дуракам, беспокоиться о помещении? ведь не думаете же вы, что я нахожусь в этой комнате?". Он хочет, чтобы мы преодолели стыд вообще, и говорит: "Ведь вы не стыдитесь меня, не так ли?"

Он предлагает простой метод, и я стесняюсь повторить, какой [Святой акт "на миру". (Это было сделано в доме мирской сестры Джейн Шерон. Бакалавр искусств Уолтер Дюранти был жертвой)].

У этого бога превосходное чувство юмора. Он не испытывает сантиментов по поводу своей главной функции; он расценивает Вселенную как отличную шутку, которое нашла воплощение; все же он признает, что Юпитер серьезен, и Вселенная серьезна, хотя он смеется над ними, за то, что они так серьезны. Его единственной задачей является придание Вселенной юпитерианской силы *[вероятно, это можно понять как "созидательность"]*, и его больше ничего не интересует.

Миссия – жизнь, но в Юпитере – жизнь скрыта; он говорит, что мы можем делать все, если только будем действовать так же, как он.

Он снова демонстрирует свое презрение к искусству ведения беседы, сделав предложение, которое из-за позднего времени мы выполнили лишь символически.

2:15 утра.

Четвертая Работа

[Понедельник, 5 января 1914 е.в.]

O.S.V. понял, что должен был выполнить указание Гермеса и совершить еще одно жертвоприношение. Попытка подменить реальную вещь символом привела к тому, что (a) O.S.V. подхватил сильную простуду, которая вынудила его оставаться в постели; (b) L.T. продолжает находиться в дурном настроении (c) Встреча, намеченная в письме, отменилась; (d) напрочь исчезли хорошие новости.

Однако сегодня днем на заходе Луны Frater L.T. принес жертву Гермесу: и, возможно, Он укрепит нас, будет оберегать и помогать нам в Работе Юпитера. [*Кроули использовал двойное «nn» в слове Юп(n)итер применительно к гомосексуальным работам*]. Которого, поэтому, мы сможем вызвать с помощью этого тайного ритуала и этих священных стихов (Versicle):

Haud secus ac puerum spumanti semini vates
Lustrat, dum gaudens accipit alter aquas;
Sparge, precor, servis, hominum rex atque deorum
Juppiter omnipotens, aurea dona, tuis.

Так бард очищает мальчика пенящейся спермой.
А другой в его оргазме получает лишь воду.
О, Всемогуший Юпитер, царь людей и богов.
Обрызгай, молю, золотыми дарами своих преданных слуг.

[Книга "Святые гимны к великим богам небес", в Liber 415 этот гимн часто называется Haud Secus]

21:00

Итак, все было сделано должным образом, хотя Ритуалы были несовершенны из-за болезни O.S.V. И все же он взял на себя функцию жреца. С 22:00 (после закрытия Храма) примерно до часа ночи (окончания часа Марса) братья продолжали беседовать, когда вдруг L.T., взглянув на Юпитера, узрел эти слова:

Via est hodie. Nomina sanctissimorum in felicitate habent viam. Deus dedit signum in via.

Путь – сегодня. Удачливы имена пресвятых в дороге. Бог дал знак на пути.

Пятая Работа

[Вторник, 6 января 1914 е.в.]

Храм был открыт около 21.30, ритуал выполнен в надлежащем виде и закрытие было сделано в 22.30.

Deus adest. Fatur: "Sparge verba; opus fiat. Hodie est verbum in nomine Dei: cras est opus." Et postea "O beati qui haec verba noscunt! Ergo sum Deus hodie; aurea dona cras vobis feram." "Accipe Dei verba, atque vobis bene erit. Benignus sum in hominum mundo semper." Deinde: "Phallum ejaculatum tibi feram in nomine patri(s)." Verbum Tibi refert ad fratrem O.S.V. (Patris refert ad Fra. O.S.V.) In nomine.

Бог здесь. Он говорит: "Окропите слова; пусть работа будет сделана. Сегодня – слово во имя Бога; завтра – работа". И еще: "О благословенны те, кто знает эти слова. Я – Бог сегодняшней; завтра я принесу вам золотые дары". Вслушайтесь в эти слова Бога, и все у вас будет хорошо. Я всегда великодушен к миру людей". И еще: "Я дам вам извергающийся фаллос во имя Отца". (слово «вам» относится к брату O.S.V., так же, как и "Отца").

[Это выполнено в полной мере].

Шестая Работа

[Среда, 7 января 1914 e.v.]

Храм был открыт около 21.00, ритуал устно выполнил O.S.V., закрытие было совершено в 21.45.

O.S.V. думает, что пиршество L.T. не удалось.

Седьмая Работа

[Четверг, 8 января 1914 e.v.]

До этого времени, насколько нам известно, никаких особенных результатов в операции Юпитера достигнуто не было. И все же сегодня вечером я чувствую себя гораздо увереннее, чем обычно: я нахожусь в очень возбужденном или даже наэлектризованном состоянии. Почувствовав себя лучше, я отправился погулять и пообедать. Будучи утомленным, возбужденным, взволнованным, я думаю: стоит попробовать еще раз. Юпитер сам обеспечит хороший результат.

Храм открыт около 22.00; совершив Ритуал, как должно, мы узрели сверкающую фиолетовую вселенную с золотыми звездами и Юпитера, восседающего на троне в окружении четырех животных на плотных облаках, которые поддерживают орлы. В Книге [имеется в виду Книга "*Grimorium Sanctissimum*" , которая относится к "Святым книгам Телемы] мы можем найти LXV (V глава, отрывок 9-10 или 8-13). Затем появился огромный Павлин, что означает (по мнению Fга. L.T.) Изменение – Путешествия – Движение – Волнение – Улучшение –? Какое-то неизвестное слово. (LHMKMOPILV). Павлин теперь в короне и рассматривает себя в зеркале. В конце концов, это слово значит «Разрушение», видимо – всех старых условий [это было написано за 7 месяцев до начала войны]. Fга. L.T. связывает это с понятием Равновесия Весов, IX [Слово осеннего Эквинокса было "первый"].

Храм закрыт около 23.20.

Было несколько посетителей; бакалавр искусств У.Д., девица Дж. Ш. [*Джейн Шерон*] и благородный рыцарь, мой брат по оружию, сэр Лионел [*Лионел Э. Кеннеди – портретист Леон Энгерс-Кеннеди (IX степень О.Т.О. – был Генеральным секретарем Древнего и Общепринятого обряда, в А.А. девизом этого брата было "Красота и Истина – Одно". Кроули посвятил ему свою поэму «Ученики» в Эквиноксе, I (10). Портрет Кроули-Мастера Териона кисти Леонела появился в Эквиноксе, III (1), также он изображал его в виде Бафомета*] . Лепил священный Фаллос почти до 2.00 ночи.

В 4.15 утра, на исходе Венеры.

Прекрасный и повторяющийся сон. Я проснулся и, наконец, смог записать всю правду, которую я так долго лицецерел. Там присутствовали Альфреда Тилльярд [*(Aelfrida Tillyard) в замужестве Грехем, английская поэтесса*] , возлюбленная ученица, и «Клербелл» (Clairbelle, Леди Валкоски). "Ментальные образы не оставляют следов, когда разрушаются". Нельзя сравнить сохранение материи и энергии с помощью разума. (Я продолжал сводить символы к Лингаму и Йони, потом уничтожая и их, преимущественно для того, чтобы удивить и потревожить А.Т.) Конечно, Л. и Й. - всего лишь удобные вещи для сокращения: дело в том, что разрушенные иллюзии не оставляют следа или эффекта, а просто исчезают. Поскольку процесс разрушения становится обычным в чьей-то жизни, он действительно сокращает его вселенную. Подсознательно буржуа, конечно, понимает, что его вселенная когда-нибудь придет к концу, и поэтому, естественно, что он сам отказывается уничтожить даже единственную иллюзию, и преследует тех, кто эти иллюзии разрушает. И есть только один верный путь; но с любой стороны, – он ведет не только от Пропасты, но и к ней. Я помню во сне буржуа, мимикрирующего, дрожащего и слепого, украдкой следящего за временем. Эта идея была также представлена множеством других способов, очень ярких, но

которых я уже не помню. Кроме того, проснувшись окончательно, пока я делал эти записи, мне показалось, что линза моего интеллектуального понимания великой правды потускнела, и боюсь, что утром слова покажутся мне неясными. "Разрушение ментальных образов – единственно возможное уничтожение" – это идея моего сновидения. "(Разрушенные) ментальные образы уходят, не оставляя следа" – похожая, если не точная формулировка. Мое противопоставление материи и энергии (сформулированное выше) было рациональным комментарием в уже проснувшемся состоянии. Я еще вспомнил себя хватающим старую фетровую шляпу, и объясняющим А.Т., Сарасвати (Saraswati), возлюбленной ученице, что такое разрушение, – понять, что шляпа – всего лишь маскировка для Йони. Я думаю, что на этом сон и закончился. И я уже не смог вернуться в него снова. Давайте, я опять засну, и Святой снова (если на то будет его воля) одарит своего возлюбленного во сне!

21.30

С почтой принесли три вещи, связанные с природой Юпитера: письмо от моих адвокатов, коробочку опиума, и любовную поэму религиозного характера ("Chicago May") [поэма Кроули, изданная в Нью-Йорке в 1914 году]. Некоторые читатели могут не разобраться в соответствиях, но значит, они просто не понимают, о чем идет речь.

Восьмая Работа

[Воскресенье, 11 января – Понедельник, 12 января]

11 января, в воскресенье, я наблюдал самое примечательное исполнение пророчества Гермеса. Также решились и два других очень важных вопроса. К тому же, один из нас унаследовал деньги, которые оказались очень кстати для того, чем мы занимались. Потом мы призвали Гермеса и получили хороший результат.

Эзотерический Отчет [Восьмая Работа]

Луна зашла. 0.15 ночи.

O.S.V., вызвав Бога Гермеса, созерцал его как юного посланника, несущего Кадуцей. Он стоит на восточном Алтаре, балансируя на носке правой ноги. Он состоит из застывшего бледно-золотого света. Lampada Tradam, возвысив свой голос, произнес: "Что Он говорит?"

O.S.V.: Я – посланник богов, и я посылаю вам венки. Это твое священное писание станет известно людям.

L.T.: Достигнет ли оно своей цели?

O.S.V.: Да: поистине, и Амен. Метод целиком правильный, но мы усовершенствуем некоторые детали. L.T. должен быть более поэтичным. Месса Феникса во вторник полностью зависит от чувства умственного превосходства

[Смотри Liber 44 "Месса Феникса". Кроули написал ритуал, озаглавленный так: "Ритуал, предназначенный для публичного исполнения", с включением Liber 44]. Он публично исполнялся в О.Т.О. в Лондоне в предыдущие годы. В нем участвовали сам Кроули, Лейла Уэддел и, возможно, Нойбург в качестве служителей. Кроули прекратил его исполнять публично после того, как сделал центральным ритуалом О.Т.О. Liber XV – "Гностическую мессу", созданную в 1913 году.

Вот полное описание этого ритуала:

Жрец, медитируя, сидит перед алтарем. Жрица восседает на троне на северо-востоке. Дьякон – на троне на юго-востоке. Дьякон встает, стучит 1-3-7. Подносит колокольчик, Книгу и свечу жрецу.

Жрица встает и играет на музыкальном инструменте

[очевидно, имеется в виду игра на скрипке, поскольку Лейла Уэддел была скрипачкой].

Жрец встает и совершает Мессу Феникса.

Жрица импровизирует, пока Дьякон привязывает жреца к Кресту затем скрывает его

под покрывалом.

Жрец читает проповедь.

Жрица играет, и одновременно Дьякон срывает покрывало. Дьякон идет к алтарю и стучит 7-3-1, произнося "Расходитесь, конец".

Жрец одет в белую с золотом мантию, его грудь обнажена. Жрица одета в зеленую мантию. Дьякон одет в алую мантию, на поясе у него меч. Лицо его может быть скрыто под маской]

L.T.: Есть ли какое-то сообщение лично для O.S.V.?

O.S.V.: Он получит известие, возможно, даже завтра утром; скорее всего оно будет неожиданным; и будет из разряда добрых.

L.T.: Получит ли известие L.T.?

O.S.V.: Известие идет к нему.

L.T.: Это хорошее известие?

O.S.V.: Нежные новости; словно тело голубя. Из Англии.

L.T.: Довольны ли боги Церемониями?

O.S.V.: Да; они чрезвычайно рады. Этот Ритуал является основой всей работы. С помощью этого метода можно получить различные вещи. Решаться на инициирование следует только подходящим людям. Женщин допускать нельзя, за исключением тех ритуалов, где призываются боги-женщины. Но для призывания богов-мужчин их допускать нельзя.

L.T.: Какова очередная задача?

O.S.V.: Инвокацию Юпитера, состоящую из четырех частей, следует выполнить четыре раза; однако на этой неделе ей помешала Месса Феникса. Поэтому используйте ее в своих опытах, вызывая Приапа, Вакха, Марса, пока не найдете подходящих женщин. Вы должны быть очень осторожны с Марсом, если будете призывать Его. Если вам все еще необходимо призвать Юпитера, начните с понедельника, четыре раза в неделю, в течение четырех недель. Почему это необходимо? Квадраты Абрамелина можно использовать как стихи. Это похоже на использование ребенка в операции Абрамелина (то есть, *quasi instrumentum gaudii* – как инструмент желания). Респектабельность – самая важная штука для всех слепцов. Общий ключ для чтения древних документов магического характера – подозревать худшее. O.S.V., кажется, приобретет известность, как того желает, и это сделает его миролюбивым.

Какие-то новости появятся для нас обоих; но больше для O.S.V., чем для L.T. Новости похожи на голубиные крылья, нежно-фиолетовые серые или на черные гусиные перья; есть также известия из западной Англии; из Глазго, или его окрестностей; и из Америки.

L.T.: Требуются ли какие-то служители?

O.S.V.: Нет. Никто не должен быть иницирован до последующей публичной оргии... [в данном случае лат. *orgia* – «работа». Кроули использовал это слово, обозначая религиозные празднования. Возможно, это отсылает к "Ритуалу, предназначенному для публичного исполнения", о котором уже говорилось выше, или к аналогичному ритуалу]

Я теперь вижу пурпурный и серый фон, так, точно проявилась сила. Вокруг этих облаков вспыхивают фиолетовые лучи в индиго. В центре всего – золотой Меркурий. Сейчас он движется вперед, целует меня в губы, прикладывает свой Кадуцей к моему Фаллосу. И он, возвысив свой голос, говорит: "Для всех царств произнесешь ты слово". Теперь он проникает своим языком в мой рот. И это не похоже на человеческий язык, а, скорее, на язык змеи или муравьеда. И он проникает в мой мозг, заставляя череп светиться, делая его прозрачным и фосфоресцирующим. Кроме того, он произносит крылатые слова:

"Я дам тебе мудрость змея, но ты должен очистить свой мозг. Очистись под солнцем. Именно любовь других, очистит тебя лучше всего. Тебе необходимы: абсолютная преданность четырех мужчин и четырех женщин. Все эти четверо мужчин будут иметь физические изъяны, а эти четыре женщины придут с четырех сторон света – четырех континентов, названия которых начинаются на А"

Виндрам Полиомиелит Австралия Л.В. [Лейла Уэддел] Нойбург Сколиоз,
варикозное расширение вен,
искривление руки Азия? Ратан Деви. Коуи Глухонемой Африка? Роза [Кроули]
Кеннеди? Деформация ног Америка? Д.Ф [Джин Фостер] или Виракам [Мэри Дэсти]

Я вижу прекраснейшую гряду гор, покрытых оранжевыми облаками, освещенных пылающей зарей. Но вершина одной горы нависает вперед, подобно гребню волны. На этом гребне на одной ноге снова стоит Меркурий, вокруг него – нежное пламя, оранжевое, зеленое, пурпурное. И он произносит эти слова своими золотыми устами:

"Ты – мой. Ты всегда будешь приходить ко мне. Всегда, в любой степени, я буду твоим проводником; и даже сейчас я сжигаю твой прах. Кроме того, ты поймешь серьезность своей работы, и важно понять это заблаговременно".

Этот Меркурий балансирует на крылатом колесе, которое испускает свет. Он роняет страусиные перья для высшей степени [*возможно, отсылка к IX степени О.Т.О.*], и льняные веревки, чтобы показать, что судьба некоторых людей окажется в моих руках. Теперь я вижу пурпурную планету в пространстве, и свет исходит от его люминесцентного кольца, и также от его полюсов.

С точки зрения Реинкарнации, гелиоцентрическая теория верна. Когда мы подчиняем себя условия одной планеты, мы воплощаемся на следующей планете, которая находится ближе к центру, пока не возвращаемся к Отцу Всего, когда весь наш опыт воссоединяется, становится понятным, и звезда говорит с звездой. Земля – последняя планета, где тела сделаны из земли; на Венере они – жидкие; на Меркурии – воздушные; тогда как на Солнце они созданы из чистого огня. Самое важное – усовершенствовать «жидкое» тело, собрать в него все наши силы. Он настаивает на важности "чистого тела", приводя Frater T'agathon [*Леон Энегерс-Кеннеди*] в качестве примера неудачи на этом пути.

Теперь я вижу восьмиконечную звезду Меркурий, внезапно вспыхнувшую, она состоит из четырех геральдических лилий с лучами, похожими на олени рога, и камыши – между ними. В сердцевине – монограмма Великого Мастера, но не того, которого вы знаете. На кресте – Голубь, Ястреб, Змея и Лев. И еще один символ, – еще более тайный.

Теперь я созерцаю пламенные мечи света. Все это происходит в космическом масштабе. Все расстояния – астрономические. Когда я говорю «Меч», я подразумеваю оружие длиной много миллионов миль. Область моего зрения настолько огромна, будто я 10 лет занимался практикой *Batrachophrhenobookosmomachia* [*Liber 536, или Война лягушек мозга с быками космоса*].

Теперь следуют многочисленные вопросы О.С.В. к Л.Т.; они обозначены только инициалами. Одни и те же вопросы неоднократно повторялись в различных формах, но всегда ответы были в том же смысле, вплоть до последнего вопроса.

[Л.Т.]: Я никогда не видел так много прекрасных небес. На одних – розовые облака похожи на летящих птиц, а сейчас они похожи на летающих змей, их цвет – смесь фиолетового с зеленым. Это очень похоже на мескалиновые видения [*Anhalonium – мескалин; соответствует Меркурию*].

Это теперь повсюду.

Он не пошел дальше, потому что он появился, чтобы сказать нам нечто, с определенными целями.

Теперь храм был закрыт; И Fra. Lampada Tradam стал провидцем, как думал он, или одержимым, как полагал О.С.В., и он сделал следующее заявление, которое О.С.В. рассматривает как демоническое, на том основании, что многие из его утверждений противоречат общественной морали.

Л.Т. начал, сказав, что этот Ритуал – огромная энергия, которую мы высвобождаем. К тому моменту, когда мы будем иметь 20 человек, практикующих его, он станет очень опасным. Следует опасаться международных осложнений [P.S. Обратите внимание, что мировая война началась уже 6 месяцев спустя. О.С.В.]. Это – изначальная форма поклонения. Важно не инициировать людей моложе 30, если только для этого нет веских оснований.

Очевидные опасности Ритуала пугают L.T. Он говорит, что тот, кто принимает этот Ритуал, – или добьется абсолютного успеха, или потерпят полную неудачу. Никакого среднего варианта не существует, ибо невозможно избежать уже сотворенной божественной Кармы.

Во всякой серии Ритуалов роли празднующих не должны быть взаимозаменяемы. O.S.V. должен быть жрецом только в случае призываний женских богов. С точки зрения оккультизма для этого есть основание – только черные боги Гермафродиты(!). Исключение делается в случае божественной одержимости.

Кульминацией высшего ритуала должна быть смерть жертвы. С помощью этого Ритуала можно достичь вершины Магического Искусства. Лучше было бы убить девочку, предпочтительно ту, что желает стать жертвой. После совершения убийства, следует разрезать ее на 9 частей [*См. ниже мнение Кроули о том, что эта часть отчета представляет собой лживый или чрезвычайно несовершенный материал, появившийся вследствие вмешательства зла*]. Эти части не должны быть съедены, тело следует разделить следующим образом: – голова, руки, ноги, и четыре части туловища. На коже следует написать соответствующие имена богов, руки должны быть освежены и сожжены в честь Пана или Весты, ноги (с ними надо сделать то же, что и руками), следует предложить Приапу Гермесу или Юноне. Правое плечо является священным для Юпитера [*здесь слово написано с одним «п» в отличие от обычной практики в этом отчете*], левая ягодица – для Венеры. С головы кожу снимать нельзя, а ее следует просто сжечь, и сделать это в чести Юноны или Минервы.

Ритуал не следует использовать в обычных случаях, а лишь изредка и для значительных целей; и его не следует открывать никому.

По мнению O.S.V. и L.T. эти инструкции относятся к черной или, по крайней мере, серой магии. Читателю следует обратить внимание, что формально Храм был закрыт прежде, чем они были получены.

Следующие вопросы потом задавал O.S.V., а L.T. отвечал.

В: Что станет результатом поручения Ярдли? [*Льюис Бертрам Ярдли – послушник А.А. и член ОТО VII степени. Возможно, он был в это время в Англии, но позднее стал Великим Генеральным Секретарем ОТО в Южной Америке*].

О: Он будет успешным в целом, но не полностью.

В: Я узнаю скоро?

О: В течение 14 дней; скажем, 10 или 11.

Гермес возвращается; и целует L.T. в губы, пупок и Фаллос.

В: Получит ли Л. танец К.?

О: Да.

В: Это большой успех?

О: Да.

В: Как скоро?

О: В течение трех месяцев.

L.T. в течение двух месяцев освободится от всего: он выйдет на новый уровень своей Кармы. Он отправится на восток. В июне – женится; но вернется к Великой Работе в сентябре. – [P.S. Все неверно, за одним исключением].

Его состояние полностью изменено (?). L.T. выпадает большая удача. O.S.V. отправится в длительное путешествие на восток, оставив L.T. на попечение X. Результатом этого станет серьезная проблема, связанная с Кришнамурти [*Это ссылка на неприятие Кришнамурти – "всемирного учителя" из компании Анни Безант и Ледбиттера – со стороны Кроули*].

Пусть O.S.V. не позволяет 493 входить в Скорпиона.

O.S.V.: Что такое 493?

L.T. Связано с водой и с Кремерс [*Виттория Кремерс была менеджером Кроули перед их ссорой. В следующем году они с Нойбургом подружились*]. Она – та, что разжигает ссору.

В: Что такое 493?

О: Это связано с деловыми отношениями между О.S.V. и Кремерс. О.S.V. слишком много сказал ей.

В: Что такое 493?

О: Книга, имеющая меркурианскую природу, которую украла Кремерс. Не позволяй входить в Скорпион ("Энерговозбужденный Энтузиазм", который получен в [...]) [*Смотри Liber 811*].

Вопрошающий в приступе отчаяния прекращает неравное соревнование.

Кремерс или напишет L.T., или свяжется с ним косвенно [*P.S. Все это абсолютно неверно*].

Теперь Гермес дает L.T. золотое кольцо для О.S.V. Гнездо для драгоценного камня – рубин, с белой геральдической лилией с каждой стороны. Кольцо – золотое. Напротив рубина – инициалы S.T.R. Это кольцо – корона Фаллоса, Йони Тота, ошейник Обезьяны Тота. Относительно Ритуалов, О.S.V. должен всегда выступать в роли визионера, а L.T. должен записать его видения. L.T. должен всегда быть жрецом. Эти Ритуалы никогда не следует делать больше, чем 6 успешных ночей подряд. [*Очевидно, Ритуал Меркурия – исключение; для него требуется 8 ночей, от среды до среды*]. А лучше – четыре ночи. Ритуалы никогда не следует начинать раньше, чем в девять вечера, и они никогда не должны длиться дольше, чем три с половиной часа.

Вот цвета некоторых богов:

Приап – Желтый и пурпурный.

Иакх – Алый и зеленый.

Венера – Синий, белый и золотой.

Минерва – Белый и серебряный, слегка темно-синий.

Пан – Темно-красный.

Пол должен быть белым, но во время празднеств и в других специальных случаях, – с черными и белыми или красными и белыми квадратами. Дальнейшие инструкции будут даваться время от времени.

В Ритуале можно использовать музыку, но лишь как дополнение. Она должна быть нежной, и желательно с использованием струнных инструментов.

Участники празднования Ритуала не должны находиться с непокрытой головой, им следует надеть головные уборы белого или такого цвета, который будет указан.

Через пять недель будут даны другие инструкции. А до тех пор работайте, как уже было сказано.

Сейчас я вижу фигуру, нарисованную ниже [*сохранилась только в оригинале*]. Она знакома О.S.V. как знак определенной степени, и ее название – S.T.R.

Теперь Гермес своим Кадуцеем касается губ L.T. и передает это последнее сообщение для О.S.V. "Вне ничего – Все". Потом он целует L.T. и уходит.

В понедельник Fra. L.T. был нездоров. Во вторник братья проводили Мессу Феникса в доме своего друга, P.D.F.. Кроме того, Fra. О.S.V. была дана инструкция, на которую он обратил должное внимание.

В среду Fra. L.T. снова был нездоров. В четверг О.S.V. решил отправиться с ним в лес, чтобы поправить его здоровье. Что они и сделали. Благодаря благосклонности богов, им удалось добиться желаемого.

Поэтому сейчас, в понедельник 19 января, по совету и указанию Гермеса, они снова провели инвокацию Юпитера, и вот она.

Девятая Работа

[*Понедельник, 19 января – вторник, 20 января*]

Луна зашла в 23.45 вечера. Марс зашел в 0.30 ночи.

Самая замечательная работа, лучшее, что мы сделали для Юпитера. В тот момент, когда О.S.V. проводил инвокацию Амона, его вибрация Божественных Имен немедленно

отозвалась эхом – голосом, слышимым для уха. И этот добрый знак благоприятствовал работе. Во время Quia Patris Fra. L.T., стоя на коленях с Востока от Алтаря, созерцал колоссальную фигуру Юпитера, нашего Отца, manubis plenis [лат. – с полными руками] . Воистину, его руки были наполнены золотом; хвала нашему Отцу нашему и Богу! Утром Fra.O.S.V. проснулся рано (прежде с ним такое случалось только однажды), запомнив сон, который ему снился. Поэтому он весь день с 8 утра до 15 часов дня записывал этот сон, который назвал «Хитрость». [Эта история появилась в "Английском ревью" в июне 1914 года. В книжном виде вышла в сборнике под названием "Хитрость и другие истории" в 1929 году] . Это может принести известность и богатство. [P.S. 24 июля 1914 e.v. Эта история была первой реальной вещью, которая была немедленно принята и вызвала одобрение как читателей, так и критики.

Эзотерический Отчет [Девятая Работа]

Солнце зашло. 19 января, 23.45

Ритуалы Юпитера были выполнены должным образом в этот и следующие два дня.

Десятая Работа

[Вторник, 20 января-среда, 21 января]

Марс зашел в 23.30 вечера – Меркурий зашел в 0.15 ночи.

Церемония [прошла] как обычно. Fra. O.S.V. видел Юпитера в виде Амона-Ра, украшенного перьями и фаллического, возвышающегося на Востоке, во время инвокации Амона; наиболее четким видение было во время [чтения] стихов. У него не было никаких физических ощущений, и он был выведен из этого состояния только благодаря оргазму. Впоследствии он (а также и Fra. L.T.) ясно слышал и различал «астральные» колокольчики.

Одиннадцатая Работа

[Среда, 21 января – Четверг, 22 января]

В течение всего дня между братьями не наблюдалось гармонии, а было лишь чувство вражды, в соответствии с Волей. Как и следовало, они устроили полноценное пиршество, а потом отправились в Храм; Fra. O.S.V открыл его в 23 часа вечера, когда зашел Меркурий. Взору O.S.V. (во время чтения стихов) на Востоке предстал Амон-Ра, Юпитер заполнил собою Храм. Это также проявилось в виде конуса белого света, вращающегося вокруг Образа Всего – Того, что было представлено на Алтаре Элементов. После чтения стихов Fra. L.T. получил послание на ангельском языке, в котором речь шла о том, что боги желают восстановить свою власть на земле, и эти посвященные братья – Огненные Стрелы, которыми они выстрелили в час битвы против рабских богов. Была потребована жертва, состоящая из четырех частей; жертва жестокости. Поэтому было сделано (.../...) и, в конечном счете, (Хе-Пе – Пе-Хе). Храм был закрыт 1.45 ночи, когда Юпитер зашел, Fra. L.T. все еще (в 1.55 ночи) лежал в трансе. Бог сейчас эффективен. И даже единственная жертва в его Ночь (рано, еще до полуночи) даст возможность достичь равновесия 4 и 7.

Юпитер зашел в 2 ночи.

Frater L.T. произносит «Tetelestai» [грек. – "Свершилось"] (N.B., это – формула $7=4$, таким образом, делая 4 любым способом, но 7 – во всем. И в эту третью ночь формируется священный [знак] Тау (Tau)). Во время этой Работы Fra. L.T. снова слышал астральные колокольчики.

Относительно жертв – также ночью изнуренному Fra. O.S.V во время сна было открыто, что сущность Операции – освобождение от элементарного духа животной души. Это может быть сделано смертью, или полным истощением, или через удовольствие или боль. В этом трансе, напоминающем смерть, дух становится свободным для странствований

и достигает единства с вызванным Богом. В случае смерти это постоянно и направлено на то, чтобы увеличить тело Бога на планете. Поэтому нам следует, когда мы можем, достичь закрытой и неприкосновенной зоны и ежедневно убивать в ней жертвы *[в этом отрывке Кроули обсуждает сексуальную магию, шифруя ее в терминах жертвоприношения. Поэтому его слова нельзя воспринимать буквально]*. Тем временем, пусть, по крайней мере, один из братьев будет всегда истощен вином, наказанием (нанесением ран) и самой церемонией. И если он произнесет предсказания, пусть они не будут даны осознанно. И если истинный Бог будет должным образом призван, они будут божественными. И это предсказание, которое Юпитер дал Fга. O.S.V. ночью или рано утром Его дня *[Здесь знак Юпитера]*.

В течение всего этого дня Fга. L.T. поглощен Юпитером. Мир вокруг него появляется как видение будущего. Его зрачки расширены; он не может читать; кажется, он точно ошеломлен или очарован.

Эзотерический отчет [Одиннадцатая Работа]

[Среда, 21 января]. *[Эта часть Эзотерического отчета была отделена от записи, датированной 19 января (смотри Эзотерический отчет о Девятой Работе), чтобы сохранить хронологию повествования]*.

Что касается ритуала, проведенного в среду, я должен добавить к эзотерическому отчету, что Fга. O.S.V. некогда был священной проституткой в Храме Солнца в Агригентуме *[современный город Agrigenta на южном побережье Сицилии]*. У этого Храма был внешний двор в форме "удлиненного квадрата" (2 X 1). В верхней части был квадратный Храм – с фасадом и колоннами. O.S.V., которого в этот момент звали Астерис (Asteris) (или что-то вроде этого), обычно сидела на ступеньках и принимала жертвоприношения. Я думаю, что ее имя было Астарта (Astarte), но боюсь показаться чересчур рациональным. [Asteria – точное имя Великой Богини Матери в Тире. Я этого не знал. Я рассматриваю это как доказательство точности видения].

Во время Великого весеннего жертвоприношения публично закалывали быка. Потом девственницу помещали в еще неостывшую тушу, где ее должен был изнасиловать Высший Жрец. В конце ее душили в крови быка (в момент оргазма). Внутри Храма располагалось круглое куполообразное святилище приблизительно диаметром 40 футов. [В центре находилось легкое передвижное ложе, похожее на те, что нарисованы на картинах неаполитанцев. Это ложе использовали во время полуночных ритуалов для получения предсказаний]. Жрицы обычно несли свои жертвоприношения к алтарю Благовоний на Востоке, тогда как кровь жертв стекала в большой источник на Западе. [Дверь святилища располагалась на Севере; на Юге была статуя Бога-Солнца сирийского образца – он был скорее похож на Вакха, чем на Аполлона].

Тайной Храма было полночное Солнце. Огненные шары обычно собирались на источнике и из другого алтаря и начинали вращаться в святилище.

Они могли соединиться и потом стать одним [шаром], который застывал и оставался неподвижным всю ночь, исчезая только с рассветом. Астарта была очарована этой тайной и проникла в святилище во время полуночного жертвоприношения и поклонения этому шару. Она немедленно была убита жрецами, которые снова и снова вонзали свои мечи в ее тело. Эта смерть была высшим наслаждением. Тело было выброшено во двор, к подножию храмовой лестницы, и потом было оставлено там так, чтобы его могло "пожрать Солнце".

Она навлекла на себя это воплощение в результате различных проступков в Греции приблизительно за сто лет до этого. Она всегда получала новые воплощения через небольшие промежутки времени. Кажется, что в начале большинство людей не может вынести частые воплощения, и нуждается в длительных восстановительных периодах отдыха и спокойствия. Но высшие духи дают великую клятву и продвигаются быстрее. Соответственно, они и страдают больше. Вы можете узнать их по чувствительности, которая

иногда бывает очень болезненной. Так бывает, когда во время воплощения или в какой-то его момент Великая Работа оказывается забыта; таким образом, страдальцу напоминают о принесенной им клятве.

В том своем греческом воплощении Астарта была скорее мирским жрецом. Детство ее проходило в сплошных страданиях. Ее захватили пираты, которые плохо с ней обращались – родом она была из Ливорно или его окрестностей. После кораблекрушения она оказалась на побережье Сицилии. Люди, которые обнаружили ее, решили, что она – потрясающе может заниматься любовью (ей было тогда 14), и отправили ее в бордель. Она ненавидела свою жизнь. На весеннем празднике ей повезло, – она понравилась молодому жрецу, который взял ее к себе, заставил ее очищаться в течение года, а потом ввел ее в число храмовых служителей. Но она видела только скучную рутину, хотя пыталась продвинуться в своей профессии, используя свое любовное искусство. Однако, в двадцатилетнем возрасте или около того она "приняла религию" и с воодушевлением начала действовать. С этого момента она стала скорее кошмаром для Храма. Она делала странные вещи, создавала эксцессы, провоцировала скандалы и так далее. На самом деле она была в какой-то степени безумна; она была отмечена Солнцем. Однако считалось, что время от времени она получает вдохновение, и ее использовали в некоторых публичных церемониях. Однажды, именно в такой момент она добилась того, что молодой жрец безумно влюбился в нее, и они нарушили свои клятвы плотским соединением нерелигиозного характера. Таким образом, она заставила его открыть ей секрет Храма; она убила его этой же ночью, чтобы он никогда не рассказал о том, что выдал Тайны.

Она была худощавой и нервной девушкой с вытянутым лицом, римским профилем, довольно полными губами, крепкими от постоянных упражнений. Она имела привычку все время вертеться как будто у нее зудело внутри, черные жесткие волосы были очень густыми, и она иногда красила их, зубы у нее были крепкие, острые, ровные и очень белые, глаза – темно фиолетовые, раскосые, несколько похожие на китайские. У нее были высокие скулы, а выражение лица – суровое. Ее грудь была не слишком развита, а тело было как у мужчины, или скорее, – как у юноши. Ее вульва была узкая и мускулистая, малые губы – слабообразованные. (P.S. Это описание удивительно подходит Алостраель – [*"Алой женщине" Лиш Хирсиг*]).

Астарта – это было ее храмовое имя; на самом деле, ее звали Фелисия (Felicia). Ее родители были крестьянами, виноградарями, обрабатывающими лозу в зимний период.

Двенадцатая Работа

[Четверг, 22 января – пятница, 23 января]

Пиршество вернуло Fga. L.T. к более или менее нормальному состоянию. В 21.55 вечера во время захода Юпитера, Храм был открыт как обычно. Было сделано жертвоприношение, Fga. O.S.V. *perinde as cadaver* [*был подобен трупу*], и Храм закрыли в 23.00. Fga. O.S.V. был абсолютно истощен. Таким образом, закончилась первая часть юпитерианской Работы.

Утро пятницы.

У этих инвокаций был определенный результат; поскольку с некоторыми делами происходили странные вещи. Пять человек, которые по договоренности должны были приехать в Париж, чтобы повидаться со мной, не смогли это сделать, а на все письма – деловые (с пометкой "срочно") и частные – так и не пришли ответы. Я предполагаю, что сейчас – своего рода период "под паром", который последовал за сеянием семени. Но Гермес дал немедленный и точный результат. Я считаю, что Юпитер, будучи медлительным и малоподвижным Богом, перемещается не так легко, зато действует гораздо более мощно.

Вечер [пятницы].

После полудня я говорил об этом с Fga. L.T., и выяснил, что с письмами у него такая же ситуация, как и у меня.

Тринадцатая Работа

[Понедельник, 26 января – вторник, 27 января]

В субботу внезапно пролился дождь из результатов, – появились и письма, и визитеры. Все, что произошло, имело природу Юпитера, но обильного урожая все еще не было, но только зеленые ростки проклюнулись из земли. Храм был открыт около 23.30. Quia Patris – в 0.30, а закрыт – в 2.00 ночи, когда Марс зашел. Fra. O.S.V. был вдохновлен для танца после Accendat и Tu qui es [*Quia Patris и Tu qui es – стихи Кроули из Liber 800 "Корабль"*]. Это дало много положительных сил, и две истории Jataka [*Рассказы о Реинкарнации Будды. Ссылка Кроули на воспоминания о прошлой жизни, записанные в Эзотерическом отчете об этой работе*]. В течение дня Fra. L.T. получил небольшой результат, связанный с Юпитером, Fra. O.S.V. был на встрече, которая вполне возможно даст значительный результат, также связанный с Юпитером.

Эзотерический отчет [Тринадцатая Работа]

26 января 1914.

Начало – около 23.30, окончание – около 0.30. После Accendat, O.S.V. исполнил вдохновенный пленительно-воздушный танец. После Haud Secus Братья наслаждались юпитерианской атмосферой, и потом, разговаривая о том, что произошло, O.S.V. вспомнил, что он был жрицей в том месте, которое напоминало ему Грецию в восточном стиле. L.T. узнал в нем Остров Крит. O.S.V. согласился.

L.T. видел зеленую фигуру, непрерывно танцующую вокруг алтаря. Церемония была инициатической; этот танец был оболщением. Неофитов принимали, если они, смеясь, оставались равнодушными, или, напротив, отказывались от любовной игры, и насиловали женщину, как бы она не сопротивлялась. Всякая полумера наказывалась кастрацией с помощью специального инструмента, похожего на щипцы для снятия свечного нагара, только у этого была настоящая чаша, а не сеточка. После совершения операции, инструмент клали в жаровню, а мужчину засовывали в расщелину, где он погибал в мучениях.

Когда вся плоть исчезала, а кости падали вниз, приходило время следующего инициирования.

В этом Храме были колонны, черный пол, сияющий словно стекло, зеркала, чтобы усложнить преследование. Здесь находились три жреца, соответственно – в масках льва, быка и орла.

Тот, кого инициировали, являлся Четвертым Керубом. Эти мистерии – те же самые, или практически те же самые, что и в Самофракии.

У O.S.V. было 28 служанок. Ее одежда была из серебристой ткани, символизируя, таким образом, путь, по которому луна убегает от солнца, и потом возвращается в его объятия: в этом был смысл танца.

O.S.V. звали Ая (Aia), что на самом деле означало Гайа (Gaia).

Каждый год приносили в жертву двенадцать девственниц, по одной в месяц. Их отпускали лишь на время менструации, потому что тогда они становились нечистыми и не могли жить в Храме.

Речь идет о прекрасной идее магов, существовавшей во все времена: получить Мессию с помощью различного использования сексуального акта.

В Ассирии для этого применялось кровосмешение; также как и в Египте; у египтян братья и сестры вступали в сексуальные отношения. У финикийцев – отцы и дочери; у греков и сирийцев применялось скотоложство. Это пришло из Индии. Евреи пытались сделать это с помощью инвокаций (также – с помощью *paedicatis feminarum* – [*женской содомии*]). У мусульман применялся гомосексуализм; средневековые философы пробовали создать гомункулу, проделывая химические опыты со спермой.

Но основная идея заключается в том, что любая форма воспроизведения, кроме нормальной, вероятно, даст результаты магического характера.

Либо отец ребенка должен быть символом солнца, либо мать – символом луны.

ВЕСЕННИЕ ЦЕРЕМОНИИ НА ОСТРОВЕ КРИТ .

Там находился лабиринт; они поклонялись Апису из Египта (см. "Золотую ветвь" Фрезера и других авторов, которые писали о поклонении быку; Шива и т. д.).

В этом лабиринте был священный бык, абсолютно белый. На весеннем празднике ему приносили в жертву двенадцать девственниц.

Et crudelis amor tauri et supposita furto,

Pasiphae ----

Aeneid VI.

[*"...Вот Пасифаи, к быку влекомой страстью жесткой...."*, Вергилий, «Энеида», Книга VI]

Они хотели получить Минотавра, воплощение солнца, Мессию. Они говорили, что имели одного, но, на самом деле, его у них не было.

L.T. звали Мардоклес (Mardocles). Он был светловолос, очень красив, с квадратной золотой бородой. Такой благородный вариант Рудольфа Кириакса [(Cugiax) Рудольф Чарльз Кириакс – друг Нойбурга, композитор, который написал музыку к нескольким его стихотворениям]. У него были вьющиеся, как у ассирийца, волосы, и он носил хитон.

O.S.V. убила его ужасным танцем.

Когда инициировали L.T., O.S.V. и служанки вышли танцевать. O.S.V. влюбилась и испортила свой танец.

L.T. знал, что надо делать и не мог оставаться безразличным, но он не мог быть и brutальным. И поэтому в последний момент L.T. пожалел O.S.V., и его вышвырнули из Храма; но не убили и не кастрировали. Ее тоже выгнали. Грустные L.T. и O.S.V., без гроша в кармане отправились в город.

O.S.V. чинила сандалии L.T., которые порвались.

L.T. ненавидел O.S.V. из-за того, что та погубила его карьеру; он был торговцем, очень богатым торговцем зерна (у него к тому же был очень богатый отец), и он от всего отказался ради инициации. L.T. был фаворитом верховного жреца, который был другом его отца.

L.T. было около 24–25 лет, но он выглядел намного старше.

L.T. ненавидел O.S.V., но был слишком великодушен, чтобы бросить ее.

O.S.V. нравилась L.T. только во время танца: он понимал, что разрушил карьеру O.S.V. так же, как и свою собственную.

Мы присели на камень в двух шагах от жилья сапожника.

O.S.V. чинила ремешок на сандалии L.T. Сапожник предложил починить его бесплатно; L.T. был такой красивый. Нас позвали поужинать.

У сапожника была уродливая, ворчливая жена, похожая на «Billiken» или на Герцогиню из «Алисы».

В крошечной задней комнате находились дети, в том числе и мальчик лет двенадцати.

Сапожник хотел, чтобы мы пошли к нему работать. Возможно, это было в Эфесе; в любом случае – приморское местечко.

Его предложение было единственной возможностью избежать того, чтобы власти продали нас в рабство.

Но мы были слишком гордые, и сказали, что пусть нас продадут в рабство, так и произошло.

Нас купил мужчина – обладатель загородного дома и красавицы жены.

Его звали что-то вроде Диметриус, или, скорее, Димефориус. [? Димефорус].

Мы были заняты по дому.

Частью обычных обязанностей слуги было развлекать семью с помощью разнообразных соитий. Для этих целей отбирали только красивых рабов.

Спустя несколько месяцев после этого O.S.V. умерла от пневмонии.

Хозяйка обладала внешностью истинно классического типа, сирийско-финикийской красотой. Греческий нос; угольно-черные кудри, красивые сандалеты; браслеты и т. д. Почти всегда она была завернута в пурпурную ткань. Тонкий рот; улыбка Джоконды, но уголки губ были опущены вниз. Ее муж был дурак; уравновешенный; он был похож скорее на Бурсье [*Boursier*]. Он владел отелем на Улице Вован, 50. Это парижский адрес Кроули, где он жил до и после Первой мировой войны] .

Все это было задолго до троянской войны.

Цивилизация; до греческой, о которой мы знаем. Или, возможно, скорее ассирийская или финикийская.

Место, где это происходило, – Малая Азия.

Они использовали галеры.

"Я никогда не забуду взгляд, которым ты одарил меня на рынке рабов". (O.S.V.)

"Ты знаешь, я всегда приношу тебе несчастья; ты всегда жертвовал всем ради моей любви. Ты не хочешь этого ни в малейшей степени; это потому, что мы оба ведем себя неправильно. Если бы только я могла оставить тебя, или ты – полюбить меня. Вот было бы здорово". Но ясно, что этого не случилось. Взаимное безразличие и взаимная страсть, и так далее.

* * *

Мы, будучи девушками, играли на инструментах в Коринфе.

? имела белую кожу. У L.T., Хриссипы (*Chryssipe*) были золотистые волосы. O.S.V.

Весь день мы играли популярные песни острова Лесбоса –

Мы были вместе много, много, много лет. Нам было шестьдесят, и мы были ужасно знамениты... Подобно Зене и Филлис Дейр [*Zena u Phyllis Dare, сестры – известные театральные актрисы, игравшие в музыкальных комедиях*] . О нашей преданности друг другу в Коринфе слагали легенды; на публике мы должны были всегда быть вместе, словно священник и его жена.

После сорока трех с половиной лет это стало ужасным: тогда мы вернулись в свой загородный дом; но там царила скука. Мы превратились в старых дев. На самом деле, мы любили друг друга страстно и искренне год или что-то около того; а потом поддерживали это впечатление только ради заработка.

Но мы не относились к этому с цинизмом; мы сами действительно воображали себя идеальными любовницами Коринфа.

* * *

О волчьем воплощении забыто. Диана Эфесская. Мы исполнили миссию, важную миссию, храмовой природы. Не L.T. (спасибо Богу). Там были волки, целая тьма.

Четырнадцатая Работа

[*Вторник, 27 января – среда, 28 января*]

Храм был открыт ровно в полночь и закрыт полностью истощенным Fra. O.S.V. в 1.07 ночи, когда зашел Меркурий.

Юпитерианские явления продолжают с завидным постоянством, но не с той силой, чтобы говорить о безоговорочном успехе операции. После полудня мы отправились в дом мирской сестры [*Джейн Шерон*] и призывали Бога Юпитера благовоением из его священной травы [*опиума*] . Это позволило нам отдохнуть мысленно и физически, но вызвало незначительное болезненное состояние на некоторое время.

Пятнадцатая Работа

[Среда, 28 января – четверг, 29 января]

Храм был открыт в 23.15 вечера и закрыт в 0.10. Но чтение стихов было долгим и очень тихим, вероятно, вследствие опытов, которые мы проделали после полудня. В результате ощущение было последовательным, нарастало не резко, но было очень мощным в своей кульминации. Атмосфера Храма теперь чрезвычайно приятная, и не только во время церемоний, когда есть ощущение мягкого, богатого, бархатного, светящегося (фиолетовый, золотой, зеленый – основные цвета), сильного, но без насилия, спокойного, изобильного и т. д. и т. д. и так – в течение всего дня. Мы не допускаем распущенных женщин и т. п.

Основные физические явление – зеленый хамелеон – подобно танцовщице по имени Аханаель (Ahanael) (762) и обычные элементы, проносящиеся мимо. Аханаель находится под влиянием Бетора [Бетор – Олимпийский дух Юпитера из "Магии Арбателя"] .

Шестнадцатая Работа

[Четверг, 29 января – Пятница, 30 января]

Храм был открыт около 22.20 вечера. После чтения стихов *Naud secus* – снова это мягкое устойчивое ощущение влажности – бог потребовал крови. O.S.V. вырезает знак Юпитера на груди L.T., и именно это становится жертвоприношением. Затем L.T. исполняет прекрасный танец, в то время, как O.S.V. пребывает в Шивасане. O.S.V. получает вдохновение. Тем временем, планетарные духи становятся видны совершенно ясно. Бог требует, чтобы на следующей неделе, чтобы изображение было помещено в сосуд, и воробей (или если его нет, – голубь) должен быть убит там перед чтением стихов *Accendat*, при этом следует произносить следующее: *Nunc flavi Jovi spumantem sanguine saevo passerem...* [В этом неизвестном латинском фрагменте отсутствует глагол, и поэтому его смысл неясен. Возможный перевод: "Сейчас, [я жертвую] золотому Юпитеру неугомонного воробья с его неистовой кровью"] – или какие-то другие слова, которые предложил бакалавр искусств У.Д., которого Юппитер прислал из Лондона специально для этого. Кровь воробья необходимо оставить в сосуде и соединить (после чтения стихов) с магами посредством знака Юпитера на сердце L.T., на правой стороне груди, на левой и на пупке, в течение четырех ночей. Тело [воробья] следует сжечь. Плоть и кровь следует жертвовать в течение следующих четырех ночей. Храм был закрыт ровно в полночь. Я упустил еще одну инструкцию. С воскресенья до полуночи четверга нельзя есть ничего, за исключением еды во время пиршества, и нельзя пить ничего, кроме чистой воды.

Следует заметить, что с начала этой Операции Учетная ставка банка упала до 3 процентов и Консоли [английская консолидированная рента] возросли с 71 1/2 до 76 1/4, что дало O.S.V. прибыль больше 1400 Фунтов [Консоли – ссылка на Британский государственный консолидированный фонд. Возможно, Кроули говорит о своем семейном имуществе; с учетом цифр, о которых он говорит, предвоенная стоимость этих акций консолидированного фонда должна была быть около 22 000 фунтов] .

В субботу O.S.V. получил письмо, судя по которому в течение следующих двух месяцев он должен был получить 500 фунтов.

Мне следует упомянуть, что в четверг сексуальная сила O.S.V. была абсолютной, наиболее материализованной, подобное случилось с ним крайне редко.

Указания были получены не без труда, и его сознание было всецело обращено к богу, единственным выражением этого были слова: "*Sanguis et Semen*" [лат. – "кровь и семя"] .

Семнадцатая Работа

[Понедельник, 2 февраля – вторник, 3 февраля]

Храм был открыт около 22.30 вечера и закрыт в 0.50 ночи 3.2.14 E.V. O.S.V. посвятил Юппитеру птицу и освободил ее. Во время чтения стихов O.S.V. потерял сознание. После

чтения Quia Patris, L.T. вырезал знак Юпитера на правой стороне своей груди, что должно было действовать как Дева. За этим последовало потрясающее событие, но ритуал так и остался незавершенным. В час ночи Fra. L.T. все еще был слишком истощен для того, чтобы разговаривать. У O.S.V. были большие сомнения относительно того, насколько хорошо ему удалось избежать видимого и очевидного значения инструкции, полученной им ночью в прошлый четверг. Об этом можно было судить по событиям, которые должны были произойти со вторника по четверг. Если результат неудовлетворительный, птиц отпускают, двух – во вторник, двух – в среду, в противном случае – всех четырех следует убить в последнюю ночь этой серии.

Восемнадцатая Работа

[Вторник, 3 февраля – среда, 4 февраля]

Пиршество в честь Юпитера началось за ланчем. Потом мы пригласили Брата Сэра Б. С. Хаммонда [*Бенджамин Чарльз Хаммонд – члена ОТО VI степени, лондонского гравера*], Доброго Рыцаря Меркурия [*Good Knight God-speed*]. Под конец пиршества стал очень сильно ощущаться дух Марса, и O.S.V. сказал L.T. несколько обидных слов, на которые Fra. L.T., подобно доброму брату, каковым он и является, скромно ответил со смирением, любезностью, выдержкой и братской любовью. (Но и противоположность Марса – Меркурий тоже завладел Fra. O.S.V. в момент написания последнего предложения!). Тем не менее, Братья примирились во имя Юпитера, и Храм был открыт в 22.30 вечера. Последовала длинная церемония, обычный ритуал, сопровождаемый... vatem... [*пророк*] Virgo [*девственный*] ... орально. Поэтому образ Высочайшего был украшен богато, как должно. Храм был закрыт в 1.05 ночи, когда зашел Меркурий, в тот момент, когда силы иссякли.

Девятнадцатая Работа

[Среда, 4 февраля – четверг, 5 февраля]

В течение дня Fra. O.S.V. страдал от лихорадки, напоминающей грипп; но, получив из рук мирской сестры Джейн Шерон лекарство Юпитера [опиум], чудесным образом пришел в себя. Но последствия этого недомогания все еще беспокоили его, поскольку он принял этого лекарства сверх меры. Храм был открыт в 23.28 вечера, закрыт – в 0.50 ночи, когда зашел Юпитер, церемония оказалась великолепнейшей [Сомнение: представляет ли она собой Западный Ветер, как вчера вечером Восточный, и в первую ночь этой серии – Северный?]. Во время чтения стихов O.S.V. увидел Саркофаг Анх-аф-на-Хонсу, туманный золотой рассвет на Востоке от Алтаря, поднимающийся вертикально вверх. Благодаря церемонии Fra. O.S.V. избавился от дискомфорта, сонливости и лихорадки и достиг пика своей формы.

L.T. получает некий обременительный, непонятно для чего нужный подарок со словом LEX labor est + (Фаллос в смысле завершенной Работы) [*LEX – в переводе с латыни – Закон, и здесь это слово представляет собой анаграмму выражения "labor est +", где "+" означает Фаллос, то есть, получается "Фаллос – это работа"*]. Также Бафомета (Vaphomet), составленного из Veth-Pe-Mem Taw 1082 (Примечание. 1081 = Тифарет, добавьте единицу к [...]). Нет! O.M. [*Подобное произношение подразумевает Мем-конечную в середине имени*]. Атмосфера потрясающе спокойная и добрая, нежная, как поцелуи Зефира – совершенный мир и радость.

Кстати, в течение дня Fra. O.S.V. пришла в голову мысль, что Fra. L.T. мог бы стать фарсовым комедиантом, и таким образом заработать много золота.

Двадцатая Работа

[Четверг, 5 февраля]

Храм был открыт в 22.00 вечера, закрыт – в 23.00. когда Юпитер зашел. В пятницу Fга. O.S.V. получил многообещающее письмо; а также полное подтверждение по поводу другого вопроса. Восславим Его!

Болезнь Fга. O.S.V. снова дала о себе знать, но с еще большей силой. У него жар и бронхит, и он вынужден оставаться в постели. Сегодня, из-за Луны, он все еще очень болен, но все же решил продолжить Операцию, насколько позволяют силы, хотя и сократив ритуалы.

Эзотерический Отчет

[Этот отрывок Кроули не относит собственно к работе. Он был написан в субботу утром].

O.S.V.? 3–5 часов утра. 8 февраля.

Исследование Чакр

Муладхара. Кроваво-красная, бархатистая, в форме чаши цветка. Вокруг нее обвит Кундалини, но постоянно движется по спирали. Светящийся треугольник – похожий на зеркало – открытый у основания (очень маленького). Я смотрел вниз через бесконечные ярусы таких треугольников, в основании которых подобно жемчугу сверкает фаллос (но самосветясь и очень интенсивно). Сейчас эта картина исчезает, и видно как по туннелю движутся в марше миллионы мужчин всех рас, вероисповеданий, сословий и цветов – и ни одной женщины.

Свадхистана. Огромный матово-белый лотос, с зеленоватыми кончиками, очень нежный и красивый; Он плавает в бледно-синем.

Манипура. Хризантема с радужными лепестками, которые как будто сворачиваются и разворачиваются, постижение альтернативного микрокосма и макрокосма.

Анахата. Я думаю, в основном – золото и жемчуг с рубинами и сапфирами, но это стирается из памяти.

Вишудха. Мириады ножей, излучающих чистый золотой свет; во всех направлениях.

Двадцать первая Работа

Понедельник, 9 февраля

O.S.V. открыл храм мысленно около 21.10, и закрыл его в 21.25. Несмотря на все препятствие, церемония прошла очень хорошо. Была получена превосходная атмосфера, и у O.S.V. спала температура на 4 десятых градуса по Цельсию!!!!

Двадцать вторая Работа

Вторник, 10 февраля

Fга. O.S.V. уже выздоровел, и недостаточно благодарен доктору – превосходному и умному практику – Юпитеру, который заслужил гораздо большую его признательность. Его температура спала на 3 десятых градуса по Цельсию во время самой церемонии, которая открылась в 21.30 и закрылась в 22.15. В каком-то смысле, это было лучшее из того, что мы уже сделали. Fга. L.T. "получил Юпитера" в полном смысле этого слова, и продолжил, используя технику Ascendat и приготовление к ней, пока O.S.V. не закончил свой ритуал Гексаграммы (сделанный после устной инвокации Амона). Но чтение *Naud secus* само по себе было замечательным и вдохновенным, поэтому и результат был потрясающий – во всем блеске колоссального успеха.

Двадцать третья Работа

Среда, 11 февраля

Fra O.S.V. усердно работал с 6.30 утра после скверной ночи, но все же во время церемонии, которая прошла великолепно, чувствовал себя хорошо и даже имел силы. Во время чтения Quia Patris он ясно видел собственную тень на слабо освещенной красноватой стене на Востоке, хотя на Западе не было ничего, кроме такой же стены, и свет от огня (на Севере) был тусклый. Церемония была еще более потрясающей и экстатической, чем прошлой ночью. И Fra. L.T. был гораздо больше истощен, чем прежде.

3.18 утра. Сообщение для А.Г. [Эми Крокер Гуранд (Aimee Crocker Gourand) – член ОТО IX степени, одна из тех, кому Кроули посвятил свою поэму «Ученики», опубликованную в I томе Эквинокса (10)]... "Без жалости... "гости развлекаются на перламутровых кушетках в саду [Liber LXV(IV:13)]". Идите в Святой Дом Хатхор, и пожертвуйте на ее алтарь пять драгоценностей коровы. Потом идите в пустыню под ночными звездами и призывайте Нуит. Результат: установление культа Нуит. Предыдущее предсказание (данное двумя днями ранее) было – "разве воды Нила не прекрасны?" [Liber LXV(V:49). Кроули использовал библиомантию, прибегнув к «Телеме», Сборнику Святых книг Телемы]. На вопрос, следует ли мне отправляться в Тунис ради А.Г.? Тунис – недалеко от Геркулесовых Столбов и Западного Океана. Юпитерианские явления второстепенного характера теперь настолько часто происходят, что просто утомительно делать столько записей. Явления им противоположные не случаются вовсе.

Двадцать четвертая Работа

Четверг, 12 февраля

У Fra. O.S.V. была бессонная ночь, и он был вынужден работать весь день. Все же, открыв Храм в 18.15 и закрыв его в 19.00, эту великую Операцию удалось успешно довести до конца.

Церемония происходила спокойно и насыщено, с сильным ароматом весенней земли. После Работы Fra. L.T. сделал предсказание с помощью «Телемы», и получил эти строки: "Я – Ты, и Колонна "установлена в Пустоте"" [Liber LXV (V:23 или 24)] .

Во время чтения Haud secus, Юпитер назначил Fra. L.T. своим виночерпием. Fra. O.S.V. созерцал Фиолетовый цвет, бесформенный и обладающий интенсивностью Джняны.

P.S. [Результат: Fra O.S.V., как и просил, получил дары Юпитера, и в дальнейшем стал похож на Юпитера в его аспекте Амона. В течение всего лета он получал только то, о чем просил.

Fra. L.T., напротив – стал Юппитером-дарителем, и множество недостойных людей оказались его гостями].

Приложение к "Парижским работам"

Краткое изложение "Парижских работ"

(Примечание: Работы, которые имеют Эзотерический Отчет, отмечены звездочкой. Многие работы начинались в один день и длились до утра следующего; даты, которые были указаны, не всегда соответствовали тому дню, когда работа начиналась).

31 декабря, 1913 e.v. – Сделаны все приготовления

1 января, 1914 – I работа – Гермес как *ребенок* ; препятствует завершению Ритуала.

[1 января – 2 января] – II* работа – [Гермес] как *Посланник* . Идентифицирован с Христом.

3 января, 1914 – III* работа – [Гермес] как Сила. Он – Семя, проводник Отца. Он презирает разговор, и он – вся энергия и действие.

5 января, 1914 – IV работа – Гермес как [...]

6 января, 1914 – V работа – Юппитер. Короткое послание.

[7 января] – VI работа – Юпитер. L.T. потерпел неудачу, действуя надлежащим способом.

[8 января – 9 января] – VII работа – Юпитер. Видение – стая Орлов, поддерживающих Зевса и четырех животных. Также – Павлин. Открытие метода разрушения Вселенной.

11 января, 1914 – VIII* работа – Гермес. "Хороший результат".

Неделя пропущена. L.T. болен. "Месса [Феникса]". L.T. болен. Для леса – обсуждались только профанные темы.

19 января, 1914 – IX* работа – Юпитер как *Даритель* с руками, полными золота.

20 января, 1914 – X работа – [Юпитер] как *Амон-Ра*, украшенный перьями и фаллический. Астральные колокольчики.

21 января, 1914 – XI* работа – [Юпитер] как *Конус Белого Света*. Послание о том, что O.S.V. и L.T. - огненные стрелы против рабских богов. Жертвоприношение было четырехкратным. Астральные колокольчики снова слышались. Открытие для O.S.V. метода Ритуала. [Открытие] для L.T. настоящего мира как *видения будущего*. Его зрочки так расширены, что он не может читать.

22 января, 1914 – XII работа – Юпитер. Никаких наблюдений. Но результаты на Материальном плане продемонстрированы.

27 января, 1914 – XIII* работа – Юпитер. Вдохновение O.S.V. для танца. Но получены две "истории Джаттака".

27 января, 1914 – XIV работа – Юпитер. Необычные явления продолжаются.

28 января, 1914 – XV работа – Юпитер. Атмосфера Храма теперь постоянно насыщенная, приятная, густая и светящаяся, даже после закрытия. Танцовщица Аханаель цвета зеленого хамелеона и другие элементы, постоянно присутствующие.

29 января, 1914 – XVI работа – Юпитер. Предписаны дополнительные ритуалы. O.S.V. вдохновлен; открыта сущность природы Юпитера. Он получил полное Единение с Богом, постоянно бормоча "*Sanguis et Semen*".

2 февраля, 1914 e.v. - XVII XVIII работа – Юпитер. O.S.V. снова в *Самадхи*.

3 февраля, 1914 – XVIII работа – Юпитер. Полное поглощение сил.

4 февраля, 1914 – XIX работа – Юпитер. Появляется Саркофаг Анх-аф-на-Хонсу.

5 февраля, 1914 – XX работа – Юпитер. Материальные результаты получают подтверждение.

8 февраля, 1914 – * – O.S.V. исследует определенные *чакры*.

9 февраля, 1914 – XXI работа – Юпитер.

10 февраля, 1914 – XXII работа – Юпитер. "Свет колоссального успеха". L.T. в его своеобразном варианте *Самадхи*.

11 февраля, 1914 – XXIII работа – Юпитер. O.S.V. видит его тень – но не «физическую». Свет, отбрасываемый Богом, от Алтаря до *Ложя*.

12 февраля, 1914 – XXIV работа – Юпитер. "Спокойно и насыщено, с сильным ароматом весенней земли". O.S.V. созерцал Фиолетовый цвет, бесформенный и обладающий интенсивностью *Джняны*.

Общий результат

O.S.V. получил желаемые деньги, и был как Амон-Ра все лето. L.T. был гостеприимным как Юпитер, но имел недостойных гостей. Неожиданным результатом – Божественным предопределением, – возможно, была война, начавшаяся уже в ближайшем августе. См. XI работу.

Далее следует Гримуар "Парижских Работ"

GRIMORIUM SANCTISSIMUM

[В оригинале каждая часть состоит из латинской и английской версий]

Святейший гримуар, который содержит тайное тайных, еще не открытое для высших владык O.T.O, гримуар, который Бафомет X°...создал сам.

О ХРАМЕ

1. На Востоке – ложе
2. На Западе – имя вызываемого Бога
3. На Севере – Жрец
4. На Юге – Огонь и Кадило и т. д.
5. В Центре – четырехугольный камень с Образом Высшего, Безграничного, Запретного, Невыразимого, Пресвятого Бога, а также кинжал, колокольчик, масло. Дева. Пусть образ находится рядом с книгой *Телемы*.

О ЦЕРЕМОНИИ НАЧАЛА

Пусть будет сказано так, как в Liber 671 [*Часть "The Building of the Pyramid" – А.А.*] . Но пусть прежде дева омоется со словами "Ты омой меня...". И пусть она наденет свое одеяние со словами "Символической тайной...".

Пусть, таким же образом, будет создана пирамида. Затем пусть дева омоет жреца и наденет на него его одеяние, с теми же словами (пусть дева обратится к Божеству, к которому обращено делание).

О ЦЕРЕМОНИИ ЗАЖИГАНИЯ БЛАГОВОНИЙ

Пусть дева воспламенит и огонь и жреца своими руками, произнося "Да воспламенит Господь в нас свой огонь любви и пламя вечного милосердия!".

О ЦЕРЕМОНИИ ПОСВЯЩЕНИЯ

Пусть дева вызовет Высшего, Безграничного, Запретного, Невыразимого, Пресвятого Бога со словами "Ты, кто есть я, вне всего" [*Смотри стихотворение "Tu qui es..."*] и т. д... И пусть она не представляет какого-то образа.

О ВЫСШЕМ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ

И пусть затем жрец прервет молчание чтением святых стихов к тому божеству, которое вызывается.

Затем пусть войдет он в святая святых.

Пусть он остерегается; пусть он остерегается; пусть он остерегается.

Пусть те двое, что слились в единой песне, возвышенным голосом и не прерываясь, произнесут слова святого стихотворения.

О БЛАГОСЛОВЕНИИ БЛАГОСЛОВЕННОГО

Пусть с росой от мессы супруга произнесет эти слова: "Для Отца и Сына Святой Дух..." (Смотри Quia Patris)

О ЦЕРЕМОНИИ ЗАКРЫТИЯ

Пусть будет сказано так, как в Liber 671 (Часть "Строительство Пирамид")

TU QUI ES

О, Ты, кто есть Я, помимо всего, что Я есть,

Что не имеет природы и имени,
Когда все исчезает, только ты остаешься
Ты, – сердце Солнца и тайна его,
Скрытый источник сущего,
Неизвестный, отчужденный и одинокий,
Ты, пламя истины в тростнике,
зачинающий и порождающий,
источник и семя жизни, любви, свободы и света,
Не именуемый и незримый,
К тебе взываю, затеплив огонек свой бледный и чистый,
рожденный силой моего желания.
К тебе я взываю, О Вечный,
К тебе, сердцу Солнца и тайне его,
святейшей мистерии,
Орудием коей есть Я.
Явись же пред чадом твоим
В самом грозном и милосердном обличье,
из тех, что Закон допускает!

QUIA PATRIS

Ибо Дух святой – то Прообраз,
и для Отца, и для Сына
Женско-мужской, сущностный и единый,
Муж, скрытый под женскою плотью,
Слава и высшее поклонение,
Тебе, о Голубь, Божество человеков,
Ты, царственный, ведешь нас к солнечной весне через
зимнюю вьюгу
Слава и поклонение Тебе,
О, Сок Мирового ясеня, чудесного древа!

[Оба стихотворения взяты из документа O.T.O Liber 800 "Корабль"]

СВЯТЫЕ ГИМНЫ К ВЕЛИКИМ БОГАМ НЕБЕС

*Составлено в сотрудничестве
с бакалавром искусств Gualterius de R.,
Universitatis Cantabrigiensis
Для использования Рыцарями
Священного ордена*

I. Юпитер

Так бард очищает мальчика пенящейся спермой.
А другой в его оргазме получает лишь воду.
О, Всемогущий Юпитер, царь людей и богов,
Обрызгай, молю, золотыми дарами своих преданных слуг.
[Этот гимн часто цитируется в "Парижских работах" как Haud Secus]

II. Меркурий

Смотри! Жрец соединяется со Жрецом! Прославленный Повелитель Жезла, Приди же ко мне, О, Гермес, неся запретное слово!

III. Венера

Приди, о, Венера, из моря рожденная, дочь Отца
Я молю, – Услышь соблазнительную песню пениса
Пусть наша содомия не будет грехом,
Но пусть лоно твое воспламеняется вечно моею любовью.

IV. Юпитер-Амон

Через границу святого царства, о, Юпитер-Амон,
Ниспошли нам обильные дары двумя руками своими.

V. Веста

Благословенная Веста, явись! О, Дева, даруй нам свой свет!
Пусть Мастер трижды или четырежды отдаст свое семя женщине! [*в лат. оригинале –
есть вариант "мужчине"*]

Пусть семя даст пламя жизни и вино богов
Пусть, о, благословенная Веста, это все вернется к тебе!

VI. Иакх

Вот! Сейчас в храме царит мистическая радость Иакха.
Святой голубь кружит вблизи святыни твоей,
Пока меж ягодицами юноши жрец правит жезлом своим;
Все произошло; о, святой голубь, явись!

VII. Приап

Член передает грубое семя нежному юноше.
Радуюсь увиденному, Приап появляется сам.
Радуюсь, слушает нас: пусть наши члены всегда будут
Выбрасывать семя из своего жесткого розоватого зева

VIII. Марс

Этим ритуалом принято поклоняться сильному Марсу!
Так мужское непорочное лоно доставит полное удовольствие богу.
Сделай нас победителями, что врагов поведут под ярмом своего триумфа;
И тогда я воспою могущественные силы Марса в песне.

Перевод Sorog I.C. и Sorog N.

Обозрение "Парижских работ" Алистера Кроули

Джейн Фуллер предваряет свой рассказ о "Парижских работах" словами: "Я решила рассказать эту историю, когда получила от Джеральда Йорка "The Paris Working". Наконец, я держала в руках документ о странных гомосексуальных актах, состоявшихся между Вики и Кроули. Отчет о них считался их выдающимся произведением".

Записи состояли из двух отдельных выпусков, первый был озаглавлен:

Книга высокого магического искусства, над которой
работали
Брат O S V 6=5
и Брат L T 2=9.
Парижские работы
Январь-февраль 1914 года
*Документ класса C с отчетом о превращении
НИКТО в MEGA THERION*

OSV был Кроули, LT (Лампада Традам) был Нойбург. Настоящее издание содержало отчет о том, что они делали на самом деле. Второй выпуск был озаглавлен:

Эзотерический отчет о Работе
от января 1914 года

и содержал вопросы, которые они задавали находясь на вершине экстаза, и ответы, которые, предположительно, они получали.

В предисловии к первому выпуску, датированному 16.30 последнего дня 1913 года, объясняется, что «случайный» половой акт между ними "вызвал огромное восхищение" (в другом месте это соитие названо "случайным воззванием к Пану"). И этот, акт вместе с осознанием того, что дело близилось к 600-ой годовщине мученичества Жака де Моле, навели их на мысль, что сейчас самое время для начала Великой Работы.

Как сказано в "Парижских работах" Кроули, "Все эти вещи позволили нам взяться за Работу с благочестием и рвением, и в святом милосердии и большом целомудрии тела и души. Аминь".

По свидетельству Фуллер, Текст содержал записки, сделанные рукой Джеральда Йорка, который помогал ей, присылая очередную порцию записей. Дальше она приводит одну из таких «порций» в первоначальном виде:

"Латинские гексаметры, которые декламировались в момент оргазма, были взяты из подлинного латинского источника, а не сочинены АС. Он пытался проверить, работают ли они. Цель повторения состояла в том, чтобы в этот важный момент воля или дух обоих партнеров концентрировались на Боге. В целом этот акт выполнялся скорее с религиозной, чем сексуальной целью".

Из текста явствует, что гексаметры были созданы Уолтером Дюранти, работавшим в то время иностранным корреспондентом New York Times и скончавшимся в 1957 году. "Я считаю вполне вероятным, что Кроули и Виктор полагали, что происхождение ритуалов предшествовало появлению рыцарей-тамплиеров и что, Кроули, предполагая, что ритуалы исполнялись в стихах, убедил Дюранти, который очевидно обладал более глубокими познаниями в латинском языке, сочинить что-нибудь для этой цели. Это совпадало с тем, что говорил мне сам Вики. По его словам, они совершили ритуал по строкам, которые, как они полагали, использовались в древности, и что основы для последующих умозаключений они получили через латинские тексты, хотя и полагали, что традиции, просматриваемые через них, восходили к более отдаленным временам и к культуре, которая, видимо, была более характерной для стран средиземноморья", – сообщает Джейн Фуллер.

Отчет начинается размышлениями Кроули в 4.30. Фуллер пишет: "я думаю, Виктор и АС могли объединить свои усилия только после рождества или начали в зимнее солнцестояние, но не в светский Новый Год. Кроули решил, что хотя вся работа была направлена на Пана, от нее не будет никакой пользы без Мудрости; следовательно, первым делом нужно вызвать Гермеса. Они воскурили фимиам, развели огонь (полагаю, это были зажженные свечи), разложили хлеб, вино, цепь, плеть, кинжал и масло. В 11.30 они начали. После того как Кроули дважды ударил в колокол, Виктор исполнил Изгоняющий Ритуал. Затем они процитировали вместе часть из начала ритуала Золотой Зари": "Привет, Ази! Привет, Хур-Апоп!" В более традиционном правописании это означает: "Привет, Озирис! Привет, Хур-Апоп!" (Апоп – имя великой Змеи)".

Затем они вызвали духа Тота (египетский вариант Гермеса). Взяв инструменты с алтаря, Кроули ударил Виктора плетью, насекал крест над сердцем и повязал цепь вокруг лба.

Джеральд Йорк писал, что на этой стадии церемонии обычно использовалась поношенная одежда, или скорее поношенные мантии, удары плетью производилось по ткани и следы от них не были глубокими и до крови. Эти жесты выполнялись символически, и должны были совпадать со словами:

Плеть, кинжал и цепь
Очистите мое тело, грудь и разум!

Затем Кроули смазывал раны, приговаривая:

Вот масло
Уравновесь, испытай, отпусти грехи.

После этого они вместе произносили слова, которые будут признаны теми, кто принадлежит масонским, мартинистским и, возможно, другим герметическим орденам, словами, в которых бессмертный дух признает свое неведение и свой выбор:

Я не знаю, кто я.
Я не знаю, откуда я пришел.
Я не знаю, куда я иду.
Я ищу, но, не знаю, что.

Они попытались расписать ритуал по времени таким образом, чтобы подготовка заканчивалась к полуночи, и была настолько точной, что последние часы старого года отбивались в момент произнесения слов, совпадающих с физическим действием:

Jungitur in vati vates: король inclyte rhabdon
Гермес tu venias, verba nefanda ferens.

(Маг – соединен с магом:
Гермес, Король Жезла, появись, неся невыразимое слово.)

Виктор должен был выполнять активную роль. Но поскольку он очень нервничал и волновался, это ни к чему не привело. Кроули сказал, что видит тысячи желтых и золотых змей, извивающиеся в форме кадуцея.

Как пишет об этом биограф Кроули Сатин, "Меркурий проявился в Нойбурге, которого Кроули увидел окруженным великолепным звездным ореолом – "храм был наполнен сверканием кадуцея (волшебный жезл, оплетенный змеями, посвященными Меркурию) золотым и желтым, змеи ожили и извивались, Гермес нес их. Но он был столь молод и столь непослушен, что жертва была невозможна". Это последнее предложение было скрытой ссылкой на то, что во время ритуала Нойбург не смог достичь устойчивой эрекции, необходимой для полного проявления Меркурия".

Ничего не оставалось, как снова закрыть Храм соответствующей церемонией, закончившейся в 1.40 ночи. Затем Виктор вернулся к своей роли писца и на рассвете написал отчет, первый в новом 1914 году.

Вечером того же дня они выполнили Вторую Работу, открыв Храм в 11.20 час. вечера, прочтя на этот раз три стихотворения Кроули, в том числе вызывание духа Меркурия из Элевсинских Ритуалов. К 11.40 они вернулись к стиху:

Jungitur in vati vates...

Вторая Работа тоже происходила не гладко. Кроули был не слишком доволен действиями Нойбурга:

"На следующий раз заклинание Меркурия было совершено с помощью видоизмененного образа бога – установленного на Востоке. Это была однозначно фаллическая фигура из желтого воска, очень красивая, сделанная в тот же день Fга. O.S.V. Он также использовал инвокации "В границах Ночи" и "О, свет в свете", пред "Величием Божества". Храм был открыт в 11:20 пополудни в первый день общепринятого года. Чтение заклинаний началось в 11:40 и закончилось в около 11:55. Немедленно Fга. L.T. полностью

потерял контроль над собой; хотя, казалось бы, он был человеком с некоторый образованием, деградировал непосредственно и рассеял святую призванную Прану, растратив ее на бессмысленные каракули {ПРИМЕЧАНИЕ Билла Хайдрика: Непонятные} и объявив, что они были вдохновлены Тотом, хотя они не были достойны даже его обезьяны. Таким образом, большая часть достоинства Обряда была растрочена. Некоторые результаты удалось, однако, получить, и они были зарегистрированы в тайном отчете об этой Работе. Храм был закрыт приблизительно в 2 часа утра пятницы".

Эти результаты вылились в диалог Братьев. Виктором овладел Бог, и Кроули задавал ему вопросы:

Кроули: Мы правильно работаем?

Виктор: Нет

Кроули: В чем ошибка?

Виктор: Во времени и, в меньшей степени, в месте.

Кроули: Какое время правильное?

Виктор: За три часа до рассвета.

Кроули: Это относится только к Меркурию или ко всем богам?

Виктор: Только к Меркурию.

Кроули: Вызвать ли нам Меркурия еще раз?

Виктор: Да.

Кроули: Завтра?

Виктор: Нет

Кроули: Когда?

Виктор: В день полнолуния.

Кроули: Какого бога нам вызвать завтра?

Виктор: Тота.

Кроули: Но Тот есть Меркурий.

Виктор: Он предстанет в другом виде.

Кроули: Использовать ли нам тот же стих?

Виктор: Не имеет значения.

Кроули: Сделать ли мне статуи всех богов?

Виктор: Нет.

Кроули: Сделать ли мне дощечки с именами всех богов?

Виктор: Да.

Кроули: Как они должны выглядеть?

Виктор: На дощечках должны быть только имена.

Кроули: В каком порядке нам вызывать богов?

Виктор: Правильный порядок такой: Венера, Меркурий, Юпитер, Луна, Солнце.

Кроули: Поможет ли он в геомантии?

Виктор: Да.

Кроули: И в ведении дел?

Виктор: В некоторых, не во всех.

Кроули: В бизнесе?

Виктор: В некоторых видах бизнеса.

Кроули: В каких именно.

Виктор: Связанных с написанием книг, с деньгами и любовью.

Кроули: Какой способ самый лучший, чтобы вызвать Меркурия?

Виктор: используйте золотую пентаграмму, разместив такую же так, чтобы она выступала, выпейте вина желтого цвета и съешьте рыбу до церемонии. Уберите часы.

Кроули: Можешь ли предложить какие-нибудь улучшения в церемониях, особенно для вызывания Юпитера?

Виктор: Нужно одеться в алое и серебряное и надеть корону OSV, LT. Все должно быть усыпано фиалками, по которым следует ступать босыми ногами.

Кроули: Дай явное доказательство своего присутствия, осязаемое для разума OSV.

Виктор: Пусть волшебная палочка, или один, станет девятью, это знак Приапа, но после этого ничего.

Кроули: Я понимаю и согласен с таким доказательством.

Виктор: Позволить ли мне, чтобы мной завладели полностью?

Кроули: Да.

Виктор: Я начинаю... Да. Что ты хочешь знать теперь? Есть еще другие вещи, о которых я могу тебе рассказать, или будешь задавать мне вопросы?

Кроули: Рассказывай.

Виктор: Ты получишь хорошие новости касающиеся денег утром одиннадцатого января. Fra LT позаботится об этом, это случится вполне неожиданно. Деньги даст некто, с кем LT познакомил OSV. В феврале у OSV будут изменения в делах.

Кроули: Я хочу задать очень важный вопрос. Сконцентрируйся. N.C.G.M.H.D? (это означало, когда он станет Магом?)

Виктор: LP. L означает 50, а P – 6 (3)

Кроули: Пятьдесят шесть?

Виктор: Я не знаю... Подожди... Часы? Я не совсем уверен, но это связано со временем. Церемонии нужно совершать через ночь.

После этого Братья меняются ролями. И Кроули произносит: "O.S.V.: Услышьте слова, которые я доношу сквозь эфир. Отец Всего одет в многоцветную тогу и препоясан; Отец Всего пролил свое семя на Галактику и на Землю. Формирование Туманностей – подобно тому, как разрываются цветочные стручки. (Это – не его слова; но это – их значение. Я не могу слышать то, как звучат его слова). То, что мы называем свет, он называет – ветер. Наши самые высокие духовные переживания состоят в том то, что он называет светом. Именно потому каждый получает явление Опаловой Переливающейся Вселенной, если можно так сказать, во время Причастия Девятой степени. (Это – наиболее важно... но не думайте об этом.) Все это – ключ к значению Латинской Инвокации в Видении Универсальной Ртути (Меркурия), которого я так никогда и не понял. (Записка; получите копию, и подтвердите это) Нам вскоре дадут кого – то, кто окажет большую помощь в нашей работе".

Затем Виктор начинает задавать вопросы.

Виктор: Когда состоится примирение, о котором я думаю?

Кроули: Настоящей вражды нет, это просто размолвка или непонимание.

Виктор: Когда пройдет напряжение, о котором я думаю?

Кроули: Ответ на оба эти вопроса – Смерть, но я не знаю в каком смысле.

Виктор: Исполнится ли самое важное предсказание декабря?

Кроули: В лучшем, чем ты думаешь, виде.

Виктор: Когда?

Кроули: Это неотвратимо.

Виктор: Условно?

Кроули: Как дамоклов меч он всегда нависает над тобой, но может никогда не упасть. Однако ответ, который я получил, – три месяца.

Виктор: Удовлетворительный?

Кроули: Этого я не знаю...

Здесь следует еще одна чрезвычайно длинная речь Кроули, главным образом касающаяся природы Меркурия, некоторая часть которой небезынтересна, но основная часть информации заимствована из книг, с которыми они были знакомы. Он говорит о том, что связь Меркурия и Христа "абсолютно нова" для него. Все же, вероятно, можно назвать

источник, из которого он бессознательно сделал такой вывод: "Тайная доктрина" Елены Блаватской (т.5. стр.369. Издание Adyar).

Храм закрыли в 2 часа ночи.

Краткое резюме следующих работ.

Третья работа, суббота, 3 января.

Храм был открыт в полночь, и они закончили часть ритуала, состоящую из предварительных декламаций до 00.57 час. ночи. После свершения акта Кроули произнес очень длинную речь о семени и Меркурии.

В частности, он отметил: "Сама сперма есть Меркурий, река жизни, текущая сквозь поколения. Это – жидкая Ртуть (Меркурий). То, что является (с точки зрения жизни) отходами, – есть знание. Следовательно, есть противоположность между знанием и жизнью. Одно есть гомо- а иное – гетеросексуальность. Те же, кто примирил то и другое в Меркурии, могут считаться мудрецами.

O.S.V.: я тихо молюсь богу, и благодарствую. Вы можете получить магическую силу от женщин или от мужчин; но использовать первых более опасно для карьеры мага, возникает опасность оплодотворения, которая, однако, может быть предотвращена очевидным способом".

Кроме того, Кроули говорит: "Сперма есть живительный принцип, который обладает неоднозначной мощью, поскольку создает множество миров, в которых правит неведение. Ключ к просвещению "находится в" учении, родственном представлениям некоторых Гностических сект – о непосредственном погружении в Хаос, то есть в космическую мудрость, которая трансцендирует иллюзорный порядок земного царства".

Каждая капля спермы, которую теряет Гермес – мир. Технический термин для этой спермы – КРАТОС (по-гречески, Кратос – сила или мощь). Каждый мир окован цепями, хотя и незримыми глазу. Люди в них – подобно червям в яблоке – все формы жизни, разводимые мирами, имеют природу паразитов. Чистые миры – это пылающие сферы, каждый – сознательное существо (...)

Имя этого Фаллоса – Тот, Гермес или Ма. Ма – бог, который совратил Фаллос от Йони или физической Вселенной. Все миры – отходы; они представляют потраченную впустую сперму. Поэтому все – богохульство. Это объясняет, почему человек твоит бога по своему собственному образу.

Женская сторона Ма – Пан, что объясняет, почему Пан – дьявол. Единственный путь, к действительному рождению с помощью уничтожения – быть рожденным в Хаос, где Пан – Спаситель.

Как пишет Сатин, "Создание физической вселенной таким образом изображается как побочный эффект прерванного полового акта. Этому есть много параллелей в мировой мифологии. Но в Парижской работе есть уникальное космогоническое новшество. Соблазнение, которое ведет к этому (созданию вселенной – прим. перев.) – гомоэротично по сути: мужской бог Ма, совращающий Фаллос и отвращающий его от Йони или вагины. Меркурий подтверждает, что секс, бесформенная первоэнергия, может быть желаем и достигнут без греха и стыда. Как он восклицает однажды (с комментарием Кроули)":

"Очень важно устраивать пиры... Какие глупцы беспокоятся о помещении, ведь не думаете же вы, что я нахожусь в этой комнате? Он хочет, чтобы мы вообще преодолели стыд, и говорит "Ведь вы не стыдитесь меня?" Он предлагает обычный метод, но слова его я стесняюсь повторить".

Здесь следует ремарка Кроули: "У этого бога превосходное чувство юмора. Он не испытывает сантиментов по поводу своей главной функции; он расценивает Вселенную как отличную шутку; все же он признает, что Юпитер серьезен, и вселенная серьезна, хотя он смеется над ними, оставаясь серьезным. Его единственной задачей является придание

Вселенной юпитерианской силы (вероятно, это можно понять как «созидательность» – прим. перев.), и он не занят ничем иным. Его главный посыл – жизнь, но в Юпитере – и скрыта жизнь; он говорит, что мы можем делать все, если только мы будем только действовать так, как велит он".

Дальше стоит звездочка и запись, относящаяся к ней: "Священное действие перед миром. (Это происходило в доме мирской сестры JS (Джейн Шерон), бакалавр искусств УД (Уолтер Дюранти) был жертвой)". Я спросил себя, знал ли Виктор, и было ли это местом, где он поставил точку.

Сатин пишет: "Говоря проще, Кроули и Дюранти, совершили "святой акт" гомосексуального союза при Шерон как свидетеле. Присутствовал ли при сем кто-то еще, неизвестно; но показать свой гомосексуализм перед женщиной, должно быть, было достаточно трудным, в сущности, условием, которое удовлетворяло требованию выполнить акт "перед миром". Меркурий предписал для Кроули то же самое средство, которое Кроули неизменно предлагал своим ученикам – публичное разыгрывание постыдного действия до самого конца. Парижская Работа, однако, не сумела изгнать этот стыд из самого Кроули".

Далее Кроули сказал, что Гермеса нужно вызывать в течение восьми ночей последовательно, начиная со среды. "Он говорит, мы должны питаться обильнее. Он защитит нас". "Они должны вызвать его завтра (в воскресенье) с помощью геомантии, не применяя ритуал".

O.S.V. пишет о том, что "есть брешь в стене между нами и познанием Вселенной; но Frater L.T. совершает ошибку, которая называется самоанализом. Дело в том, что он – человек скорее мысли, чем действия. O.S.V. также совершает ошибки; но его главная ошибка – противоречие. Всякий раз, когда он впадает в состояние безнадежности, он может восстанавливать свою силу этим Обрядом; и это будет хорошо всегда".

Начиная с понедельника, они должны вызывать Юпитера в течение четырех ночей последовательно. У Юпитера они получают не очень много информации, которая может помочь.

Наконец, "Он вновь демонстрирует свое презрение к искусству ведения беседы, сделав предложение, которое, из-за запоздания на час, мы выполнили лишь символически".

Было 2 часа 15 минут, когда они закрыли храм.

Позже утром Кроули проснулся и, заметив, что отчет о предыдущей ночи не написан, разбудил Виктора и велел ему закончить его. Это привело к "двум острым стычкам". "Возможно, – пишет Фуллер, – Вики подумал, что Кроули мог бы позволить ему выспаться, и поэтому весь день он, как жаловался Кроули, пребывал "в раздраженном состоянии". Кроули был простужен. В этот день они не работали и даже не занимались геомантией".

В понедельник утром Кроули пришло в голову, что требованию Гермеса (очевидно, что они должны совершить еще один половой акт) необходимо подчиниться; "Попытка заменить реальную вещь ее символом привела к тому, что (а) OSV простудился и вынужден лежать в постели, (б) LT находится в раздраженном состоянии", а также к другим неприятностям.

Обратите внимание на то, как Кроули использует слово «привела». Кроули и Нойбург намеревались освободить умы мужчин от предрассудков ортодоксальной веры. "Но Древние Боги ныне стали такими же тиранами как Иегова! Иначе как мог Кроули представить, что Гермес накажет его насморком за то, что ему не удалось выполнить половой акт?", – рассуждает Фуллер.

Впрочем, в 12.15 пополудни ошибка была исправлена.

Вопросы Богу задавали обычным путем. Кроули в качестве медиума говорил очень обстоятельно. Вспоминается следующий отрывок: "Респектабельность величайший обман. Главный ключ к прочтению древних документов магической природы – подозревать худшее". (Это, безусловно, можно применить к чтению работ Кроули!). Ему сказано, что он нуждается в преданности четырех мужчин с различными дефектами.

Вот как выглядит это послание: "Я дам тебе мудрость змея, но ты должен очистить свое сознание. Очисти себя в солнце. Лучше всего тебя очистит любовь к другим. Ты нуждаешься

в четверых мужчинах и четырех женщинах. И все эти четверо мужчин будут калеками, и эти четыре женщины придут из четырех четвертей земли – четырех континентов, чьи названия начинаются с А. -----

Windram. Инфантильный Паралич. Австралия. L.W.

Newbury. Искривление позвоночника, Азия.? Ratan Devi.

Varicosele, Погнутая рука. Африка.? Роза.

Cowie. Глухонемой. Америка.? J.F. Или vircikemm.

Kennedy? Искалеченная нога. -----

Я вижу прекраснейший горный пейзаж с облаками оранжевыми на восходе пылающего солнца. Горный гребень накатывается на нас, подобно гребню волны. Одной ногой на этом гребне вновь стоит Меркурий, вокруг него мягкий огонь оранжевый и зеленый и фиолетовый. И золотые уста произносят эти слова:

"Ты есть я. Ты всегда приходишь ко мне. На каждой ступени – Я - твой провожатый. И даже в этот час я сжигаю твой прах. Кроме того, ты увидишь результат своих трудов, и это, произойдет вовремя".

В конце концов, Кроули находит, что Виктор с его "искривлением позвоночника, расширением вен семенного канальчика и деформированной рукой" подходит для этого.

Гермес продолжил: "Что касается Реинкарнации, гелиоцентрическая теория справедлива. Когда мы превосходим условия планеты, мы воплощаемся на следующей планете, ближе к солнцу, пока мы не возвращаем Отцу Всего, когда весь наш опыт оказывается увязан, он становится понятен нам, и звезда говорит со звездой. Земля – последняя планета, где тела сделаны из земли; на Венере они жидкие; на Меркурии газообразные; в то время как на Солнце они созданы из чистого огня. Важнее всего развить «текучесть», изменчивость тела, направив на это все наши возможности".

В конце концов, они закрыли Храм, но сидели и разговаривали. Виктор пришел в состояние транса и сказал, что Ритуал высвободил огромную силу. Двадцать человек, работающих над ним, будут очень опасны. Надо опасаться осложнений в международной обстановке. Было важно не вовлекать в это людей возрастом до тридцати лет. Опасность ритуала ужаснула его. "Те, кто предпримет этот Ритуал, преуспеют во всем, или их постигнет полное поражение. Среднего не дано, поскольку невозможно выйти из круга, созданного священной Кармой".

Затем Нойбург впал в транс и сказал, что в любой серии ритуалов их роли не должны быть взаимозаменяемыми. Кроули должен выполнять активную роль только при вызывании женских божеств (из них не был вызван никто). Основной Ритуал должен состоять в жертвоприношении вызвавшейся жертвы, предпочтительно девушки, чьи части следует предложить заинтересованным Божествам.

Читая отчет о Работах, мы находим примечание Билла Хайдрика о том, что эти тезисы являют собой ложный или чрезвычайно дефектный материал из-за вмешательства некоего зла. "Они не должны быть съедены, но разделены следующим образом: – голова, руки, ноги, и туловище, разделенное на четыре части. Имена соответствующих богов должны быть написаны на коже, с рук следует затем снять кожу и сжечь в честь Пана или Весты, ноги нужно предложить Приапу, Гермесу или Юноне. Правое плечо посвящено Юпитеру {Снова примечание Хайдрика, – везде Кроули пишет Юпитер с двумя ПП, здесь же это имя написано с одним П}. Должна быть предложена – Венере. С головы нельзя снять кожу, но просто сжечь, в честь Юноны или Минервы. Обряд не должен использоваться в обычных случаях, но редко, и лишь с великой целью, и он не может быть раскрыт кому угодно".

По мнению O.S.V. и L.T., эти инструкции имеют характер черной магии. Читателя просят обратить внимание, что Храм был формально закрыт прежде, чем они были получены.

В конце концов, Братья решили, что следовать им не стоит. Они считали важным тот факт, что они уже закрыли Храм, когда пришло это послание, и это объясняло его уязвимость. Но затем Виктор вновь вошел в транс, и Кроули задал ему несколько

практических вопросов.

"Гермес вернулся и поцеловал Виктора в губы, пупок и фаллос".

Кроули продолжал задавать вопросы, и Виктор пророчествовал относительно себя. "ЛТ в течение двух месяцев освободится от всего; он попадет в новую прослойку кармы. Он собирается на восток. В июне он женится, но вернется к великой работе в сентябре". (В отношении этого Кроули написал позже: "все, за одним исключением, неверно. Однако условия значительно изменились. ЛТ получил большое наследство"). Виктор продолжал: "Не допускайте OSV до 493, чтобы войти в Скорпион".

Кроули: Что есть 493?

Виктор: Это связано с Водой и с Кремерс (имеется в виду Виттория Кремерс, американская знакомая Кроули. – прим. сост.).

Именно она разжигает вражду.

Кроули: Что есть 493?

Виктор: Это связано с делами OSV с Кремерс. OSV рассказал ей слишком много.

Кроули: Что есть 493?

Виктор: Книга о природе Меркурия, украденная Кремерс. Не позволяйте этому попасть в Скорпион. Кремерс или напишет ЛТ или свяжется с ним окольными путями. (Любопытно наблюдать, как Виктор говорит о Кремерс в этом напряженном состоянии: позднее они стали друзьями, – но в контакт они вошли именно после этого).

Гермес дал дальнейшие инструкции. Кроули всегда должен быть первым, кто будет смотреть в магический кристалл, а Виктор всегда должен записывать. Виктор всегда должен исполнять мужскую роль. (Гермес, видимо, забыл, что это уже было оговорено). За исключением ритуалов Гермеса, никогда не надо было выполнять ритуалы в течение более чем шести последовательных ночей, и четыре было лучшим числом. Они никогда не должны были начинать раньше 9.0 или продолжать более трех с половиной часов.

Здесь же были даны цвета, приятные некоторым богам:

Приапу – Желтый и фиолетовый.

Вакху (ипостась Диониса в Элевсинских мистериях – прим. перев) – Алый и зеленый.

Венере – Синий, белый и золотой.

Минерве – Белый и серебряный, отчасти темно-синий.

Пану – Темно-красный.

Четвертая работа, понедельник, 5 января.

Они открыли Храм в 9 часов вечера и в отличие от принципа, объявленного в полдень, Кроули принял активную роль исключительно на себя, возможно, потому что Виктор устал после напряженного полудня. Вызывая Юпитера они использовали другое стихотворение:

Haud secus ac puerum spumanti semini vates
Lustrat, dum gaudens accipit alter aquas;
Sparge, precor, servis, hominum rex atque deorum
Iuppiter omnipotens, aurea dona, tuis.

Таким образом бард очищает мальчика пенящейся спермой.
В то время, как другой в его оргазме получает лишь воду.
О, Всемогущий Юпитер, царь людей и богов.
Обрызгай, молю, золотыми дарами своих преданных слуг.

Поскольку Кроули был сильно простужен, они закрыли Храм в 10 вечера, хотя сидели и разговаривали еще до 1.20, когда у Виктора возникло видение Юпитера и он услышал слова:

Via est hodie. Nomina sanctissimorum in felicitate habent viam. Deus dedit signum in via.

Пятая работа, вторник 6 января.

Храм был открыт в 9.30. Виктор вернулся к своей обычной роли, Ритуал был выполнен "ut ordinatur". Храм был закрыт в 10.30.

Шестая работа, среда, 7 января.

Храм был открыт в 9 часов вечера. Кроули выговорил Виктору за то, что тот не поддержал свои силы и утомил себя, "не подкрепив силы соответствующим пиршеством". Ритуал был выполнен по-другому и Храм закрыт в 9.45.

Седьмая работа, вторник, 8 января.

Храм был открыт в 10 вечера. Кроули лихорадило, и они закрылись в 11.20, когда зашли Уолтер Дюранти, мирская сестра Джейн Шерон и некто по имени "Сэр Лионел". Они проговорили допоздна.

С утренней почтой Кроули получил три юпитарианские вещи, письмо от своих адвокатов, большое количество опиума и несколько гранок от своих издателей.

Восьмая работа, воскресенье, 11 января.

Они вызвали Гермеса и получили "хороший результат". В понедельник Виктор заболел. Возможно, он заразился от Кроули.

Во вторник в полдень им пришлось провести Мессу Феникса в доме друга, PDF.

В среду и четверг Виктор все еще болел. Кроули понял, что дальнейшую Работу нужно отложить до следующего понедельника, и взял его на прогулку в «лес». (Возможно, это был один из лесов в пригороде Парижа). Они оба поняли, что многое получили от этого дня, проведенного на открытом воздухе.

Девятая работа, понедельник, 19 января.

Они открыли Храм в 9.45 вечера и вызвали Юпитера в его египетским варианте как Амона, с помощью стиха:

*Per regni sancti signum da Juppiter Ammon
Da nobis plena monera plena manu.*

Юпитер Амон, дай знак святого царства,
Дай нам щедрой рукой надежную защиту.

В процессе последней декламации Виктор, приклонив колени на алтаре, узрел огромную фигуру Юпитера, *manibus plenis*. Они закрылись в 12.30 и решили, что эта работа, хотя и короткая, была одной из лучших, совершенных для Юпитера.

На этот раз Кроули имел несколько видений о своих прежних воплощениях. Одно из них было таким:

Одно время Fra. O.S.V. был священной проституткой в Храме солнца в Агригентуме.

Этот Храм имел четырехугольный двор, вытянутый в длину, в соотношении два к одному. На верхней площади находился сам квадратный Храм – с фасадом и колоннами. O.S.V., которого в то время звали Астерис (или как-то в этом роде), обычно сидел на ступенях и принимал жертвы. Я думаю, что имя его было Astarte, но боюсь излишней рационализации. <<Асерия – точное имя Великой Богини Матери в Тире. Я не знал этого. Я расцениваю это как доказательство исторической точности видения. O.M.>>

Во время Великого весеннего жертвоприношения требовалось убить быка и вспороть его тушу. В горячие распоротые внутренности клали девственницу, которую лишал невинности Великий жрец. В конце концов, ее убивали в крови быка (в момент оргазма). Внутри Храма был круглая куполообразная святыня приблизительно 40 футов в поперечнике. Жрицы обычно несли свои пожертвования к алтарю Благовоний в Восточной части, тогда как кровь жертв выливалась в купель на Западе. Дверь святыни находилась на Севере; на Юге же была статуя Бога солнца Сирийского типа – скорее Вакха, чем Аполлон. В центре находилась легкая подвижная кушетка, подобно такой, какую каждый может увидеть на картинах, изображающих неаполитанские нравы. Она использовалась для полночной церемонии, во время которой получались пророчества.

Тайна Храма называлась Полночное Солнце. Сферы огня обычно возникали в купели, на втором алтаре, и начинали вращаться в святыне.

Они соединялись затем и становились единой сферой, которая сияла отдельно и неподвижно всю ночь и исчезала только с рассветом. Астерис обнаружила эту тайну, проникла в святая святых во время полночного жертвоприношения и поклонилась этой сфере. Она немедленно была убита жрецами, которые вновь и вновь пронзали мечами ее тело. Но для нее смерть была чрезвычайным наслаждением. Ее тело было выброшено во двор к подножию храмовой лестницы и оставлено как табу, чтобы оно могло быть пожрано Солнцем.

Она перенесла это воплощение как следствие различных проступков совершенных в Греции сотней лет раньше.

Тогда, в Греции, ее судьба была не менее странной. Вначале она, дочь обычных крестьян-виноделов, была похищена пиратами, затем она оказалась в храме, где к 20 годам стала одной из самых истовых жриц. Но и здесь ее погубила страсть к храмовым тайнам. Она влюбила в себя священника, и во время одного из нечестивых совокуплений выпытала у него некий секрет, а затем и убила, чтобы тот не мог, предавшись угрызениям совести, предать и ее. Сатин пишет: "Нет никаких исторических оснований, чтобы подтвердить или опровергнуть существование священного храмового культа в городе Агригентуме; но в этом случае Кроули и не претендовал на историческую точность. В своей работе "Магия в теории и на практике" он подчеркивал, что главное испытание любой "магической памяти" о прошлой жизни состоит в ее полезности непосредственно для адепта: "Выступать в защиту Магии – вовсе не значит настаивать на объективной значимости этих соответствий! (...) Мы можем, поэтому, сказать, что любое магическое воспоминание подлинно в том случае, если оно объясняет наше внешнее или внутреннее состояние. Все, что проливает свет на Вселенную, что открывает нам самих себя в этом мире загадок, мы должны принимать благосклонно".

Десятая работа, вторник, 20 января.

Они открылись в 11.30 и закрылись в 12.15, die Mercurii: "Церемония проведена как обычно".

На следующий день "в братстве царила дисгармония, но чувство враждебности было подавлено Волей", и после пиршества братья направились в храм.

Одиннадцатая работа, среда, 21 января.

Они открылись в 11.00. После свершения акта Виктору пришло послание, что Боги желают восстановить свое владычество на земле и избрали Кроули и его самого в качестве пламенных стрел в войне с богами-рабами. Требовалось четырехкратное жертвоприношение "и выполнение акта жестокости". Этот акт, очевидно, был исполнен, но его характер был описан только несколькими символами и еврейскими буквами. Храм был закрыт в 1.45, в 1.55 Виктор все еще лежал в трансе. К 2.0 он немного пришел в себя и пробормотал «Telestai» (конец). Кроули отметил, что это была формула 7=4.

Как пишет Сатин об Одиннадцатой работе, в ней Кроули и Нойбургу было открыто, что "суть Операции – освобождение элементарного духа животной души. Это может быть сделано через смерть или полное истощение, или через удовольствие, или через боль. В этом трансе, подобном смерти, дух вырывается на свободу к странствиям и соединяется с призванным Богом". Позднее Кроули в том же самом году, закодировал это учение в своей De Arte Magica (О Магическом Искусстве), одной из секретных инструкций (высоко символической по стилю) относительно высших степеней О.Т.О., посвященных сексуальной магии".

Двенадцатая работа, вторник, 22 января.

Они открылись в 9.45, - с этого момента вызывали только Юпитера – и закрылись в 11 вечера.

К утру пятницы Кроули был обескуражен результатами этих работ. Пять человек, которые должны были приехать, чтобы навестить его в Париже, не смогли этого сделать, а на деловые и частные письма не были направлены ответы. Он упомянул об этом в разговоре с Виктором, который сказал ему, что в отношении писем у него та же ситуация. Ответ Гермеса был прямым. Они предположили "что Юпитер, будучи медлительным и основательным богом, движется не так легко, но с большей мощностью". В субботу застой кончился, и появились письма и посетители.

Тринадцатая работа, понедельник, 26 января.

Они открылись в 11.30. После свершения акта и декламации стиха из поэмы Кроули, Кроули "вдохновила Терпсихора" и он исполнил танец "в соблазнительной ускользящей манере". Они закрылись в 2.0, но сидели и разговаривали.

Кроули сказал, что во времена греческой цивилизации он был восточной жрицей. Виктор, вторя ему, сказал, что это был Крит, и он видел зеленую фигуру, танцующую вокруг алтаря. Церемония была одной из инициаций, и это был танец искушения.

Кроули сказал, что он был этой девушкой, его звали Эйя. В храме был черный мраморный пол, колонны и зеркала, среди которых порхала жрица. Вошел Виктор. В том воплощении это был красивый юноша с густой золотистой бородой, и его звали Мардокл. Кандидату предстояло выдержать испытание искушением; он должен был оставаться холодным и неподвижным или хватать и насиловать девушку, как бы жестоко она не сопротивлялась. Если кандидату не удавалось сделать ни то ни другое, его наказывали кастрацией или смертью. Мардокл не мог оставаться безразличным, но, борясь с ней, не хотел быть грубым, и из-за проявленной сердечности наказание было отменено.

Поскольку он был любимцем верховного жреца, и его отец был очень богатым торговцем зерна, на наказании не настаивали. Он был просто изгнан из храма, и Эйя – вместе с ним. Это был совсем еще молодой человек, что-то вроде 25 лет, и он был страшно рассержен на Эйю за то, что она погубила его карьеру. Но все же, поскольку Мардокл понимал, что и ее будущее погублено, его рыцарские чувства не позволили бросить подругу по несчастью. Без гроша в кармане они отправились в город, где их ожидали дальнейшие злоключения.

Сатин так интерпретирует эту новеллу: "Тайная идея, заложенная в видении,

заклучалась в том, что сексуальномагические эксперименты были распространены уже в древнем мире:

Это – великая идея магов во все времена – призвать Мессию, направив на эту цель сексуальную энергию.

В Ассирии пробовали сделать это с помощью кровосмешения; как и в Египте; при этом египтяне практиковали браки между братьями и сестрами, а ассирийцы – между матерями и сыновьями. У финикийцев союзы заключались между отцами и дочерьми; греки и сирийцы часто обращались к скотоложеству. Эта идея пришла из Индии. Евреи прибегали к инфокации. (Также *paedicatio feminaum* (лесбийская любовь)). Мусульмане практиковали гомосексуализм; средневековые философы пробовали создавать гомункулуса, совершая химические эксперименты со спермой.

Но корневая идея состоит в том, что любая форма соединения, иного, чем нормальное, вероятно, может дать результаты магического характера.

Теперь становится ясным основное различие между сексуальной магией Кроули и традиционными тантрическими методами. Для Кроули, цель ритуала не была ограничена мистическим союзом с богиней или богом, он предполагал создание новой духовной формы – "магического ребенка", как Кроули называл это порождение. Магическое дитя могло быть, в сущности, любой формой сконцентрированного вдохновения, оно могло проявиться физически как талисман или даже как человек – новорожденный младенец, или – как пережившие духовную трансформацию взрослые мужчина или женщина. Позже Кроули посвятил много энергии созданию подобных форм.

На персональном же уровне, несчастье Мардокла и Эйи служило прототипом того, что должно было произойти между Нойбургом и Кроули. В видении, Эйя-Кроули объявляет Мардоклу-Нойбургу, что она знает, что он никогда не любил ее по-настоящему. Она-он произносит:

"Я ведь всегда приношу тебе неудачу, тебе всегда приходится жертвовать всем ради моей любви. Ты не хочешь этого, вот почему мы оба зашли в тупик. О если бы только я мог оставить тебя, или ты – полюбить меня. Было бы хорошо. Но, скорее всего, этого не будет никогда. Взаимное безразличие и взаимная страсть, и так далее".

Четырнадцатая работа, вторник, 27 января.

Они открылись в полночь и закрылись в 1.07. В течение дня они ходили в дом Джейн Шерон и курили опиум, который она дала им. Это расслабило их, но потом им стало нехорошо.

Пятнадцатая работа, среда, 28 января.

Храм открылся в 11.15. "Стих был продолжительным и очень спокойным, возможно благодаря опыту полудня". Однако атмосфера была чудесной. Они закрылись в 12.10.

Шестнадцатая работа, четверг, 29 января.

Они открыли Храм в 10.20 и опиум, удерживающий *Haud secus*, действовал как и в предыдущий вечер. После этого Бог потребовал крови, так что Кроули вырезал цифру 4(7) на груди Виктора, собрал кровь и отнес ее на алтарь. После этого Виктора посетило вдохновение и он "исполнил великолепный танец", за которым Кроули наблюдал сидя. Войдя в транс, Кроули сказал, что для четырех работ на следующей неделе каждую ночь перед физическим актом нужно убивать воробья и его кровь использовать для начертания цифры 4 на сердце, правой груди, левой груди и пупке Виктора, тело воробья после всего следует сжигать. С полуночи воскресенья до полуночи четверга не следует принимать никакой пищи за исключением той, которая подается на пиршествах и ничего не пить "за

исключением чистой воды". Храм был закрыт в полночь.

Семнадцатая работа, понедельник, 2 февраля.

Они открыли Храм в 10.30. Кроули посвятил первого из воробьев Юпитеру и отпустил его на свободу. Затем Виктор вырезал цифру 4 на правой груди, пролив свою собственную кровь вместо воробьиной. После этого он почувствовал себя слишком изнуренным, чтобы говорить, и хотя они закрыли Храм в 12.50, он по-прежнему оставался в таком состоянии. Кроули сомневался, хорошо ли они сделали, что избежали буквального соответствия команде о том, что воробья нужно принести в жертву. За жизнь воробьев, должно быть, вступился Виктор.

Восемнадцатая работа, вторник, 3 февраля.

Храм был закрыт в 10.30 и после обычного акта последовал еще один, выполненный по-другому. Храм был закрыт в 1.45.

В течение следующего дня у Кроули был приступ лихорадки, напоминающий грипп. Джейн Шерон дала ему еще опиума, ему стало лучше, хотя потом он подумал, что принял слишком много.

Девятнадцатая работа, среда, 4 февраля.

Храм открыли в 10 часов вечера и закрыли в 11. Об этой работе или о том, что случилось с воробьем, ничего не сказано. Теперь у Кроули был жар и бронхит, и следующие четыре дня он пролежал в постели.

Двадцать первая работа, понедельник, 9 февраля.

Храм «мысленно» открыли в 9.10. Имеется в виду, что Кроули сделал это из постели, вместо того, чтобы двигаться по комнате и выполнять соответствующие жесты. Но, по-видимому, он встал для выполнения основного акта, который вопреки болезни "прошел чрезвычайно хорошо". Они закрылись в 9.25, и когда он снова измерил температуру, увидел, что она понизилась на 0,4 градуса!!!! (четыре восклицательных знака принадлежат ему).

Двадцать вторая работа, вторник, 10 февраля.

Кроули выздоровел, и они открыли Храм в 9.30. *Naud secus* был "блестящим и вдохновенным, и результат ошеломляющим – отблеск огромного успеха".

Двадцать третья работа, среда, 11 февраля.

Время открытия и закрытия храма опущено, наверняка по недосмотру. В 3.18 ночи Виктор получил послание для Кроули, что ему следует идти в дом Хатор за AG (кто бы это ни был и чтобы это ни было). Виктор был изнурен больше, чем во все предыдущие дни.

Двадцать четвертая работа, четверг, 12 февраля.

Церемония была очень короткой. Они открыли Храм в 6.15 и закрыли в 7.0.

Было очевидно, что на этот раз они оба действительно устали.

Парижская работа была окончена.

Виктор выполнил предсказание Телемы, то есть открыл книгу Кроули наугад и ткнул в нее пальцем, не глядя. Палец указал строку: "Я есть ты, и Колонна установлена в Вакууме".

Так закончилось то, что наверняка должно быть названо одним из самых странных религиозных ритуалов в истории.

При составлении материала использованы произведения "Магическая дилемма Виктора Нойбурга" Джейн Овертон Фуллер, "Делай, что ты желаешь. Жизнь Алистера Кроули" Лоуренса Сатина, "Парижские работы" Алистера Кроули.

Джеймс Мартин. Пентаграмма Пергама

"Если кому-то надоело трахать девушку как девушку, она всегда сможет исполнить роль мальчика"

приписывается Гоетии

В январе 1914 Алистер Кроули и его помощник-визионер, поэт Виктор Нойбург провели серию ритуалов, которые впоследствии получили известность как "Парижские Работы". Хотя магический отчет об этих событиях впервые был издан (в сокращенном виде) только в 1974 под заголовком "Сексуальность, Магия и Извращение", полный текст с комментариями дождался публикации только в «Эквиноксе» Марчелло Мотта [*В 1998 году текст "Парижских Работ" был переиздан в сборнике The Vision & the Voice with Commentary and other papers*]. Целью этих действий (в XI степени, которую связывают с гомосексуальной операцией) была инвокация нескольких божеств классического пантеона с помощью сексуальной магии для гадания и предсказания. Ваш вывод о том, преуспели ли Кроули и Нойбург на самом деле, зависит от того, как вы сами относитесь к этому магу, то есть, – как к наглецу и шарлатану (таким видят его некоторые) или как великолепному эзотерику и первоклассному магу (каким его видят другие). Кажется, среднего не дано.

В любом случае, краткий обзор Парижских Работы (и комментариев к ним Мотта) – очень поучительны, если только рассматривать его как образец того, как следует записывать свои эксперименты по предсказательной сексуальной магии. Для начала, интересно, что Кроули посвятил эти ритуалы Жаку де Моле, последнему Гроссмейстеру Рыцарей-Тамплиеров, отметив, что он и Нойбург начали свою работу в 600-ую годовщину его мученической смерти на костре. Лейтмотивом вводных замечаний Кроули являются гностические аллюзии, включая сравнение практиков с "Невыразимым Божеством Голубя и Змея", что отсылает к Святому Духу и искустителю Евы.

Тот-Гермес был первым божеством, которое возжелал вызывать Кроули, что было естественным, так как этот Бог и впрямь осуществляет контроль надо всеми магическими действиями, связанными с гаданием. Он – изобретатель магии непосредственно. Помощником Кроули был @Бакалавр искусств У.Д." (то есть, Уолтер Дюранти, американский газетчик). Когда Кроули сообщает, что он потратил примерно сорок минут "получая Причастие от некоего священника, А.В....", то, вероятно, речь идет об анальном сексуальном акте, в результате которого был достигнут оргазм с извержением семени ("Причастие"). Именно такой эвфемизм для этого действия выбрал Кроули.

Поскольку Гермес был римским божеством, абсолютно логично, что инвокации проходили на латыни (с вставками на греческом, где это необходимо); поэтому к Гермесу относится следующий стих: "Jungitur in vati votes; rex inclyte rhabdou/Hermes tu venia, verba meganda ferens". Приблизительный перевод этого отрывка: **"Маг соединяется с Магом; почитаемый Король Жезла, Появись, произнося невыразимое Слово"**. Незадолго до полуночи Кроули открыл храм, "призывая также Тота с помощью египетской формулы". И Меркурий немедленно проявился "в виде юноши, капризного и прекрасного с крылатым шаром и змеями, обвивающим его", речь, видимо, идет о кадуцее. Но поскольку Нойбург не сумел полностью владеть собой, они не получили пророческих сообщений и работа закончилась в 1:40 утра.

Вторая иновокация, хотя и испорченная Нойбургом, который испачкал магические записи каракулями "недостойными Обезьяны Тота – [вероятно это ссылка на одну из "Алых Женщин Кроули"]", по крайней мере, достигла цели – божество заговорило. Нойбург, одержимый Гермесом, начал говорить подобно медиуму и сообщил вопрошающему Кроули, что Меркурия лучше всего призывать, сделав и освятив "золотую пентаграмму", а также выпив золотистого вина и поев рыбы перед ритуалом. (Те, кто знакомы с Тантризмом, обратят внимание, что эти приготовления включают два из "Пяти М." ритуала Паньчататва, а именно, мадья (вино) и матсья (рыба)). От божества были получены и другие пророчества, такие как обещание неожиданных денег (Кроули, вероятно, как обычно, сидел без копейки).

В третьей попытке появился «фаллический» Меркурий, который начал сравнивать человеческий род, живущий на земле, с "червяками в яблоке". Мне показалось любопытным то, что в своем комментарии Мотта резко возражал против "христианской концепции воскрешения", начиная с того, что Кроули сравнил Распятие на кресте с Кадуцеем Меркурия, и заканчивая замечанием о том, что сошествие Христа в Ад соответствовало "моей функции Гермеса в качестве проводника к Мертвым". Мотта оказался не в состоянии понять каббалистическое значение "магического отчета" о третьей попытке, в котором Гермес-Тот видится несущим "Книгу II" ("Liber II"?! Если да, то это ссылка на "Послание Мастера Терриона", которое "Объясняет сущность нового закона очень простым способом", но зачем бы Гермесу нести ее?), которая имеет подзаголовок – "VIA... сказал, что значит «Сила», и чья идея состоит в том, что "Каждая капля спермы, которую Гермес проливает, – это мир", то есть процесс, имеющий специальный термин «КРАТОС».

Согласно правилам гематрии, «VIA» [чье число 106] соответствует «AchD», важному слову в Телеме, которое означает «один», "единство" и «любовь». (Странно, что другое еврейское слово, которое имеет такое же числовое значение – «рыбак», чья «христианская» символика вполне очевидна). Тот факт, что книга, которую несет Гермес, состоит точно из "ста шести страниц", имеет определенное значение: в своем "Эссе Чисел" (в Liber 777 и других работах по Каббале), Кроули написал, что число 106 соответствует "NVN, Nun, рыба. Число смерти... рыба как символ Искупителя... Иисуса Христа, Сына Бога, Спасителя". Наконец, «Kratos», согласно гематрии, соответствует еврейскому «Мессия».

Другое важное наблюдение Кроули в магическом отчете третьего ритуала состоит в том, что можно получить "магическую силу или от женщин, или от мужчин", но что использование женщин является "более опасным для мага, поскольку может произойти зачатие..." Кроули далее заявил, что гомосексуализм и гетеросексуальность были "урегулированы в Меркурии, который – Мудрость". Однако, для ритуалов иновокации Венеры или Луны, следует использовать только гетеросексуальные отношения, а для Луны – еще и в период менструации партнерши. Мотта говорит, что такой же точки зрения придерживались и раньше, а именно – алхимики, включая Парацельса, которые занимались запрещенными опытами.

История Гермеса, приказавшего ритуалистам "преодолеть повсеместный стыд", следствием чего стал публичный акт мужеложства с Уолтером Дюранти в доме Джейн Черон, сейчас уже довольно известна, так что я не буду останавливаться на ней. Достаточно сказать, что Гермес вместе с Домиником из предыдущей главы разделяет желание, чтобы его любовники отбросили все моральные запреты, которые, в конце концов, являются причиной "повсеместного стыда".

Четвертый ритуал был омрачен простудой Кроули и "непрерывным нытьем L.T. (Lampada Tradam, то есть "Я передам факел" – магическое имя Нойбурга)". Кроули пытался вызвать Юпитера, декламируя: "Hand secus ac puerum spumanti semine vates/Lustrat, dum gaudens accipit, alter acfuas;/Sparge, precor, servts, hominum rex atque deorum/Jupititer omnipotens, aurea dona, tuis". Примерный перевод этого отрывка: **"В тот момент, когда Маг очищает юношу пенящей спермой / Другой, ликуя, в оргазме получает лишь воду / Я молю тебя, Юпитер, правитель богов и людей / окропи золотым благословением своих слуг"** .

В промежутке между ядовитой тирадой в адрес биографа Нойбурга (*Магическая дилемма Виктора Нойбурга*) Джин Овертон Фуллер, и не менее злобным оскорблением Джона Саймондса, биографа Кроули (*Великий Зверь*), Мотта сделал пронизательное замечание об инвокациях вообще и об этих работах в частности. Он предположил, что во время "Парижских работ" происходило оживление архетипических сущностей, или эгрегоров, которыми пренебрегали на протяжении столетий, и которые вышли из употребления. Ослабленным в результате этого формам нужна была только связь с материальным планом для того, чтобы ожить, и накопленная ими мощь высвободилась во время ритуальных обращений. Упоминание у Мотта форм как «аккумуляторов» соответствует концепции "каменных богов", сформулированной Гэвином (Gavin) и Ивонной (Yvonne) Фрост (Frost) в их курсах по колдовству.

Пятая и шестая работы не были примечательны, а к моменту совершения седьмой Кроули уже почти выздоровел. Теперь Юпитер был визуализирован как фигура, сидящая на троне, "окруженная Четырьмя Животными [т.е., «Керубинами» из видения Иезекииля], и расположившаяся на плотных облаках, которые поддерживались орлами". Этот образ появился на фоне Вселенной, которая выглядела "сверкающе-фиолетовой с золотыми звездами". Орел, так же как и фиолетовый цвет, посвящен Юпитеру, согласно Таблицам Соответствий в Liber 777.

Кстати, одним из результатов этой работы стала "баночка опиума", которую Кроули получил по почте. И, кстати, опиум – основной "растительный препарат", посвященный этому божеству.

Результатами последующих работ стали визуализации Амон-Ра (египетского аналога Юпитера и его мифологического предшественника), "окрыльного и фаллического, стоящего на Востоке", "о его появлении возвестил звук "астральных колокольчиков". (Это, конечно, – Амон в качестве Овна, колокольчики – очевидная ссылка на пасторальную форму Бога). Следует отметить, что Кроули в это время курил много опиума, и вероятно, его видения появились в результате изменений, вызванных наркотическим опьянением.

Во время шестнадцатой работы появилось кровожадное божество, требовавшее кровавой жертвы, и Кроули откликнулся на это, вырезав "4 на груди L.T". После долгих раздумий о значении числа, 4, я пришел к выводу, что это, возможно, было не что иное, как ссылка на Каббалу. Но, возможно, это также имело некоторое отношение к перевернутой «4», которую использовал Старец Горы, Хасан ибн Саббах, чтобы обозначить будущую жертву убийства. Этот последний символ также фигурирует в эзотерически правильном Таро Сараяеля (Saraiel), у которого описание Двенадцатого Аркана (Повешенного) представляет собой мученика, висящего на виселице, в то время как его ноги пересекаются в форме перевернутой «4», тайный намек на мучения Мансура ал Халладжа (Mansur al Hallaj), но здесь содержится еще более глубокая тайна.

Последовали новые работы. Во время ритуалов Кроули имел видения как своих собственных предыдущих инкарнаций, так и Нойбурга. Однажды Зверь продекламировал перечень сексуально-магических формул для того, чтобы стать "Мессией путем некоторого изменения сексуального процесса":

В Ассирии для этого применялось кровосмешение; также как и в Египте; у египтян братья и сестры вступали в сексуальные отношения. У финикийцев – отцы и дочери; у греков и сирийцев применялось скотоложство. Это пришло из Индии. Евреи пытались сделать это с помощью инвокаций. У мусульман применялся гомосексуализм; средневековые философы пробовали создать гомункулуса, проделывая химические опыты со спермой. Но основная идея заключается в том, что любая форма воспроизведения, кроме нормальной, вероятно, даст результаты магического характера .

Вероятно, можно было бы лучше выразить эту мысль так:

"Основная идея заключается в том, что не воспроизводящий секс, вероятно, дает результаты магического характера" – суждение, которое, думаю, мы доказали к удовольствию читателя.

В целом, серия состояла примерно из 24 работ. Любопытно, что некоторые телемиты, хотя и хорошо осведомленные о гомосексуальном характере "Парижских Работ", подобно страусу, "прячут голову" и отказываются признавать эффективность сексуальной магии XI степени, и для предсказаний и для других целей. Фактически, трактовка "Парижских Работ" в оккультной литературе – верное средство для того, чтобы судить о гомофобии автора. К примеру, Грант в своей так называемой Тифонианской Трилогии уклоняется от рассмотрения Работ, упоминая их только мимоходом или принося их важность тем, что говорит о них только в сноске. Мотта отмечает, что отрицательное отношение Джона Саймондса к "Парижским Работам" выглядит странно, если учесть, как много он говорит о ритуалах в "Великом Звере".

Нападки Мотта в адрес Джин Овертон Фуллер и ее уже упомянутой биографии Нойбурга, в которой подробно исследованы Работы, кажутся не вполне заслуженным. Наиболее вероятно, что основанием для них служит следующее: презрение Мотта к теософии Фуллер и его неприятие иудаизма Нойбурга. Везде, в комментарии или в аннотации, этот оккультист, бразилец по происхождению, ругает Фуллер за членство в Теософском Обществе, "характеризуя ее «наезды» на Кроули как свидетельство того, что сама она была одурачена своими "теософскими рабовладельцами". Критикуя Нойбурга за то, что тот до встречи с Кроули развлекался «спиритизмом», Мотта позднее говорит, что молодой поэт был бессознательно увлечен тем, что Кроули называл "очевидными опасностями Ритуала", поскольку действие доводило "еврейский садомазохизм [Нойбурга] до той точки, которая пугала его разум". Далее Мотта осудил "гомосексуализм Нойбурга, отличающийся двойным стандартом", который считал приемлемым только активную роль в содомитских ритуалах. Некоторые из заявлений Нойбурга в "эзотерических отчетах" Мотта даже называет "смешным еврейским трепом".

Джин Овертон Фуллер в биографии Нойбурга позволяет себе игнорировать Кроули или приводит его краткие цитаты, но я полагаю, что эта небрежность в меньшей степени обусловлена антителимитскими теософскими предубеждениями, а скорее – ее несомненным пронойбургским пристрастием. Время от времени, в ее книге встречаются строки, приторные настолько, что напоминают написанные 13-летними девочками восторженные тексты, которые они посылают для публикации в тинэйджерских журналах. Если Нойбург представлял для Фуллер некий архетипический образ, то он, конечно, был для нее воплощением Орфея; удивительно, что она не была хоть немного снисходительна к Кроули, в котором видела (нечто похожее на отношение Свенгали к Трильби-Нойбургу), только гипнотизирующее, «плохое» влияние на человека, который, в конечном счете, сумеет избежать когтей зловещего мага, напишет свои собственные довольно известные стихи и «откроет» Дилана Томаса [известный британский поэт, получивший известность благодаря журналу Нойбурга].

Я совершенно искренне считаю (и говорю об этом, абсолютно понимая, какой скандал это может вызвать в стане многочисленных критиков Фуллер), что ее отчет о "Парижских Работам" – не только один из наиболее полных, но и один из лучших. И только потому, что она осмеливается дать краткое изложение всех 24 ритуалов (тогда как, к примеру, Кинг понял, что это было бы "обременительно для большинства моих читателей", если опубликовать больше, чем краткий комментарий к некоторым из них), но и потому что она делает это максимально объективно. Я совершенно уверен, что в какой-то степени она поступила именно так, поскольку получила доступ к эзотерическому отчету благодаря Джеральду Йорку, который пытался убедить ее, что Кроули и Нойбург "использовали сексуальный акт как своего рода стартер, чтобы перенестись на астральный план", самое замечательное наблюдение о цели Работ, которое я когда-либо читал.

Печально, что Фуллер характеризует «направленные» высказывания Кроули о природе Богов, о космологии (напоминающей его видение «Star-Sponge» в Нью-Хэмпшире), и о том, что Мотта назвал "концепцией христианства Кроули", как "длинную и довольно неясную речь". В свою очередь, Мотта разносит Фуллер "в пух и прах" за то, что она отсылает Кроули

к отрывку из "Разоблаченной Исиды", благодаря которому можно было бы истолковать его новооткрытое понимание связи между Меркурием и Христом, тогда как на самом деле Фуллер вместо этого процитировала "Тайную Доктрину", другую работу Блаватской. Возможно, подобно многим телемитам, Мотта забыл, что его учитель считал работу Е.П.Б. "Голос Тишины" "Святой Книгой", и что Старый Ворон мог бы обнаружить, что известное изречение Блаватской: "Нет религии выше истины" вполне совместимо с телемитскими принципами.

Фуллер подвергает сомнению подлинность сообщений, которые Кроули и Нойбург получили от Богов, и это, пожалуй, может показаться ее самым большим заблуждением. Она утверждала, что они (эти сообщения) пришли "из подсознательного", с чем можно не согласиться. Израэль Регарди, бывший секретарь Кроули и по праву прекрасный оккультист, выдвинул весьма убедительную теорию, согласно которой не так важно, был ли Святой Ангел-Хранитель Великого Зверя, Айвасс (Aiwass (или Aiwaz)), телесным существом, сверхъестественной сущностью, или просто продуктом подсознания. Эта позиция применима и к «сообщениям», полученным во время Парижских Работ.

Спустя шесть-семь лет после появления "Сексуальности, Магии и Извращения" другую возможность написать о Парижских Работах имел Фрэнсис Кинг, когда начал свой несколько поверхностный (если быть объективными) труд "Магический мир Алистера Кроули". Любопытно, что Кинг случайно проговорился о коммерческой природе своей книги на 86 странице последнего текста, когда он ссылается на то, что опасается "требовать слишком много" от своих читателей. Параграфы, которые затем следуют – только пересказывают написанную ранее, очевидно коммерческую книгу, которая все же была "забавным чтивом".

Менее доброжелательным – и менее объективным – был Алистер Кроули в интерпретации Колина Уилсона "Природа Зверя". Эта биография, хотя и хорошо написанная, автор которой отличается легендарным энциклопедическим умом, вышла в 1987 году и во многом страдает от почти истерически предубежденного взгляда на исследуемый предмет. Это кажется особенно лицемерным, если учесть, что раньше Уилсон уже заработал на Кроули, как благодаря своей книге «Оккультизм», так и роману "Сексуальные Дневники Джеральда Сорма". Фактически, это все равно, что кусать руку, которая вас кормит. О "Парижских Работах" Уилсон говорит немного, рассматривая их в трех жалких параграфах, цитируя в качестве источника две книги Кинга и работу Саймондса! (Очевидно, он проявил себя настолько интеллектуально недобросовестно, что не попросил у Джеральда Йорка, или у кого-то другого, имеющего отношение к этой теме, копию Работ). Хуже того, чтобы обосновать свое утверждение о том, что Нойбург "заболел из-за Кроули", Уилсон цитирует мнение Фуллер о Звере (из "Магической Дилеммы"), как, если бы это было мнение Нойбурга!". И он искусно опускает тот факт, что «разрыв» Нойбурга с Кроули был спровоцирован переплетением двух событий: во-первых, обнародованием любовной связи Нойбурга и баронессы Виттории Кремерс, а во-вторых, – отъездом Кроули в Америку. Уилсон не только интеллектуально недобросовестен, но и фактически вводит в заблуждение.

Я хотел бы, наконец, предложить некоторые наблюдения о характере "Парижских Работ" и объяснить, почему лично я оцениваю их как пик магической карьеры Кроули, что уступает только Книге Закона. Как ни странно, именно Джин Овертон Фуллер, «теософский» биограф Нойбурга, открыла полное значение *modus operandi* Работ! (не говоря об их важности для истории западной сексуальной магии). В главе, которая следует непосредственно после ее оценки Работ, Фуллер цитирует Джерарда Хейма (Gerard Heim или Неум), друга Нойбурга, который говорит, что гомосексуальная магия, практикуемая Кроули, была особенно опасна, поскольку использовала тонкие потоки в спинном хребте. Обсуждая Кундалини-йогу в общем смысле, и указывая, что она – почти исключительно гетеросексуальная, Фуллер все же задается вопросом, не подразумевают ли "Парижские Работы" "гомосексуальную версию" тантрических принципов. К сожалению, она приходит к абсолютно неправильному выводу: нет, не подразумевают.

Йорк пытался разьяснить ей это, выдвигая теорию, что гомосексуальная сексуальная

магия может действовать как катализатор, который переносит душу на астральный план. В данном случае он предполагал некую пьянящую тайну, которую смогут серьезно изучить и оценить только десять лет спустя, в новаторской работе Кэтона Шуала (Katon Shual) "Сексуальная Магия". Шуал указывает, что единственная реальная причина, по которой обыденный оккультизм поносил гомосексуальную магию, – это то, что он пренебрегал ею. Он прослеживает ее прошлое, возвращаясь к доосирическому культу Гора как близнеца Сета (архетипы, я мог бы добавить, значение которых было искажено в XX веке некоторыми практиками так называемой черной магии). Шуал даже предполагает, что Кроули и Нойбург имели в виду муже-мужскую полярность Гора-Сета, по крайней мере «интуитивно», когда пытались вызвать Гермеса-Тота: одна из версий рождения последнего изображает Сета, пытающегося иметь анальную связь с Гором только, чтобы быть извергнутым. Бог Тот был рожден Сетом, когда последнего обманом вынудили проглотить собственную сперму".

Кроулианское определение магии – как "Науки и Искусства, вызывать Изменение в соответствии с Волей" – содержится в его заключительном алхимическом анализе природы. Это относится не столько к инвокации божеств или эвокации элементарей – то есть, появлению кроликов из шляпы – сколько к юнгианскому процессу индивидуации. Герметическая алхимическая формула V.I.T.R.I.O.L. (Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Lapidem), в конце концов, переводится как "Посетив глубину земли; через очистку (выпрямлением), ты найдешь скрытый [то есть, философский] камень". Юнг и его последователи показали, что "глубина земли" символизирует суть (ядро) сущности одного, в то время как "скрытый камень" – является первичной материей (materia prima), или первичной сущностью «души».

Уравнение, предполагаемое формулой: "Делай, что ты желаешь" – не что иное, как алхимическая очистка сути "Своего Я", так, чтобы после того, как ненужное выброшено (вместе с "нигредо"), возвеличивается высший интеллект, или Святой Ангел-Хранитель. Это то самое «ты» в "Делай, что ты желаешь...". Только самый большой извращенец из Черного Братства мог бы осудить сексуальную магию XI степени как «больную» или «злую», и, вероятно, из-за того, что угнетен собственной гомофобией. Алхимический процесс растворения и коагуляции, известный как "Solve et Coagula", является чуть ли не исключительной собственностью гетеросексуалов, и мы только сейчас начинаем полностью понимать гомосексуальное и бисексуальное применение принципов алхимии, Кундалини-йоги, Каббалы и других эзотерических систем и традиций.

В особенности, в современном юнгианском анализе можно видеть попытку восстановить гомосексуальные и бисексуальные архетипы. И весьма любопытно встретить Зевса-Юпитера (в его аспекте в качестве возлюбленного Ганимеда) и Гермеса-Меркурия (в качестве предка Пана), играющих важные роли в процессе. Кроули и Нойбург, если они интуитивно постигли что-нибудь вообще, инстинктивно видели Юпитера и Меркурия как основных гомо- и бисексуальных божеств. И достойно иронии, что Фуллер решила охарактеризовать пророческие аспекты "Парижских Работ" как берущие начало в двух человеческих «подсознаниях».

Точно! В коллективном подсознательном.

Из Liber LXIX vel Pan-Priapus: Sexual Magick in Theory & Practice (A Grimoire), 1993

Перевод Soror N, Soror I.C.