

LIBER YOD SUB FIGURA DCCCXXXI

Эта книга раньше называлась Веста. Она соотносится с Путем Девы и буквой Йод.¹

I.

1. В этой Книге все сводится к одному.
2. В ней описаны три метода, посредством которых сознание Многих может слиться в Одно.

II.

ПЕРВЫЙ МЕТОД

0. Пусть будет построен Магический Круг, и внутри него на земле будет нарисована печатная буква Тау. Пусть эта Тау будет разделена на 10 квадратов (См. Liber CMLXIII, иллюстрация 1.)

1. Пусть маг будет вооружен Мечом Искусства.²
2. Пусть он наденет черную мантию Неофита.
3. Пусть только огонек камфары горит на вершине Тау, и пусть не будет другого света или украшения.³

¹ Этот документ впервые появился в журнале The Equinox I (7) (1912), с. 93, под названием "Liber Tau sub figura DCCCXXXI". "Liber Yod sub figura 831" не упоминается в самой ранней литературе А. А. Его удачное переименование и его содержание наводит на мысль, что он мог быть коллекцией более ранних документов, которые в оригинале имели отдельные названия, два из которых (названные "Liber 5" и "Liber 25", но не существующие сейчас документы под этими названиями) также упоминаются в "Liber Viarum Viae sub figura 868", The Equinox I (7) (1912), с. 103.

² См. "Liber 963", Иллюстрация 1, стр. 50

4. Пусть он «откроет» Храм, как описано в DCLXXI, или любым другим удобным способом.
5. Стоя в соответствующем квадрате у границы круга, пусть он изгонит 5 элементов с помощью соответствующих ритуалов.
6. Стоя на границе круга, пусть он изгонит 7 планет с помощью соответствующих ритуалов. Пусть он в момент своей работы поворачивается лицом к фактическому положению каждой планеты на небесах.
7. Пусть он потом изгонит 12 Знаков Зодиака с помощью соответствующих ритуалов, поворачиваясь лицом к каждому Знаку по очереди.
8. Пусть во время каждого из этих 24 изгнаний он сделает три обхода противосолонь, исполняя знаки Гора и Харпократа на Востоке, когда он проходит место расположения элемента, планеты или знака.
9. Пусть он пройдет в тот квадрат Тау, который соответствует Малкут, и выполнит ритуал изгнания Малкут. Но пусть он не совершает в этом случае обходов по кругу, чтоб не покидать квадрат, но пусть использует формулу и Божественную форму Гарпократа.
10. Пусть он поочередно пройдет в квадраты Иесод, Ход, Нецах, Тиферет, Гебура, Хесед и изгонит их с помощью соответствующих ритуалов.
11. И пусть он знает, что такие ритуалы включают произнесение соответствующих имен Бога наоборот, и также проклятие Сфире в отношении всего того, что она представляет собой и чем отличается и отделяется от Кетер.
12. Продвигаясь к квадратам Бина и Хокма по очереди, пусть он изгонит их также. И как бы он боялся и не трепетал, пусть он изгонит их с помощью высшего ритуала беспредельного могущества. И пусть он внимательно следит, чтобы воля его не дрогнула или не исчерпалась его храбрость.
13. Наконец, пусть он, пройдет в квадрат Кетер, также изгонит ее теми способами, которыми он располагает. В конце, пусть он сделает шаг к огню, чтобы погасить его,⁴ и, когда он погаснет, пусть он упадет в границах Круга.

III. ВТОРОЙ МЕТОД

³ В случаях, если это неприемливо, пусть он будет вооружен жезлом и лампой, вместо указанного в тексте. – Н. Замечание. Текст, данный в примечании, взят из МТП. В Равноденствии сказано: "Этот ритуал предпочтительно выполнять Адепту как Отшельнику, вооруженному жезлом и лампой, вместо указанного в тексте".

⁴ Если вооружен Жезлом и Лампой, пусть он погасит свет в своей руке. – Н.

1. Пусть Отшельник сядет в свою асану, в своем одеянии, и пусть он медитирует по очереди на каждую часть своего тела, пока эта часть не станет настолько нереальной для него, что он исчезнет из его сознания. Например, если это его правая нога, пусть он коснется этой ноги, и встревожится, думая: "Нога!..нога. Что это еще за нога? Без сомнения, я не один в своем Убежище". И эта практика должна выполняться не только во время медитации, но и во время дневных занятий.
2. Эта медитация должна сопровождаться рассуждением; таким как "Эта нога – не я. Если я потеряю свою ногу, я все равно останусь собой. Эта нога – масса изменчивой и разлагающейся плоти, костей, кожи, крови, лимфы и пр., в то время как я – Неизменный и Бессмертный Дух, единообразный, несотворенный, нерожденный, бесформенный, самосветящийся" и т. д.
3. Когда эта практика станет совершенной для каждой части тела, пусть он начнет комбинировать свои действия до тех пор, пока не станет осознать все тело, как не-Эго и как иллюзию.
4. Пусть потом Отшельник, сидя в своей асане, медитирует на Муладхара-чакру и на ее соответствие силе разума, и пусть разрушает ее тем же способом, какой был описан раньше. А также рассуждая: "Эта эмоция (память, воображение, интеллект, воля, как таковые) – не я. Эта эмоция преходяща: я неподвижен. Эта эмоция – страсть; я – покой" и т. д. Пусть и другие чакры будут по очереди разрушены таким образом, каждая – со своим ментальным или моральным атрибутами.
5. В этом упражнении пусть ему поможет собственный психоанализ, так чтобы ни одна часть его сознания не осталась бы таким образом неразрушенной. И он добьется успеха, если будет действовать тщательно.
6. Наконец, устремив всю свою сущность в высшую Сахасрара-чакру, пусть он останется навечно в этой медитации.
7. АУМ.

IV.

ТРЕТИЙ МЕТОД

1. Пусть Отшельник стимулирует каждое из чувств по очереди, концентрируясь на каждом, пока оно не перестанет реагировать на стимуляцию.⁵

⁵ Зрение и Осязание необычайно трудно покорить. В конце Отшельник должен оказаться крайне нечувствительным к любым усилиям увидеть или почувствовать предмет этих чувств. О.М.

2. Когда это будет сделано в совершенстве, пусть он комбинирует их одновременно по два. Например, пусть он жуёт имбирь (вкус и осязание), смотрит на водопад (зрение и слух), смотрит на благовоние (зрение и запах), грызет сахар (вкус и слух) и тому подобное.

3. Когда эти 25 практик будут завершены, пусть он комбинирует по три одновременно, потом по четыре одновременно.

4. Наконец, пусть он комбинирует все чувства на единственном объекте. И пусть шестое чувство будет также включено. Потом он должен отказаться полностью от всех этих стимуляций, *perinde ac cadaver*,⁶ несмотря на свое желание подчинять себя им.

5. Считается, что этот метод помогает сдерживать демонов *Ruach*, то есть, мысли и воспоминания, и мы с этим согласны. Но если случится так, что они все же проявятся, пусть Отшельник отгородится от них с помощью этого метода.

6. Таким образом, успокаивая голоса Шести, он может получить утонченность Седьмого⁷ чувства.

7. АУМГН.

[Мы добавили нижеследующее, которое нам передал друг, в тот момент не являющийся членом А.*А.*, и подчиненных ему орденов. Он разработал этот метод сам, и мы думаем, что этот метод может быть полезен многим. О.М.⁸]

(1) Начинаящий должен вначале практиковать ритмичное дыхание через нос, в то же время стараясь представить,⁹ как дыхание направляется в Аджна-чакру, но не в легкие. Далее должны выполняться упражнения по Пранаяме, описанные в "Храме Царя Соломона",¹⁰ всегда с мыслью, что дышит Аджна.¹¹ Попробуйся

⁶ Лат., дословно "словно труп".

⁷ В *Равноденствии* сказано "он может почувствовать тонкость Седьмого".

⁸ Кроули отождествляет этого человека с С. Х. Пери в суммарном указателе названий Книги I в *Равноденствии I* (10). Сэмюэль Херберт Пери был ранним членом А.*А.*.

⁹ В *Равноденствии* сказано «поверить» вместо "представить".

¹⁰ *Равноденствие I* (4), с. 101

увеличивать силу концентрации на Аджду, а не увеличивать длину Кумбхаки, так как поспешное увеличение опасно.

(2) Медленно пройди в тихом месте, осознай, что ноги двигаются, и изучай эти движения. Пойми, что эти движения порождаются нервными сообщениями, посылаемыми из мозга, и что контролирующая их сила располагается в Аджде. Ноги двигаются автоматически, как у деревянной обезьяны: сила Аджны та, что выполняет работу, та, что ходит. Это не трудно представить и это нужно твердо уяснить, игнорируя все другие ощущения при ходьбе. Используй этот метод для всех других мышечных движений.

(3) Ляг на спину, помести ступни под какую-нибудь тяжелую мебель. Держи позвоночник равным и руки вдоль тела, медленно поднимись в позицию сидя, с помощью силы, находящейся в Аджде (т. е., постарайся предотвратить разум от сосредоточения на любом другом усилии или ощущении).

Потом позволь телу медленно опуститься в первоначальную позицию. Повтори это 2–3 раза, каждый вечер и утро, и постепенно увеличивай количество повторений.

(4) Постарайся перенести все телесные ощущения в Аджду: т. е., "Мне холодно" должно означать "Я чувствую холод" или, еще лучше, "Я ощущаю чувство холода" – перенеси это в Аджду, "Аджда ощущает чувство холода" и т. д.

(5) Незначительная боль может быть легко перенесена в Аджду после небольшой практики. Лучший метод для начинающего – вообразить, что в его теле есть боль и что она приходит непосредственно в Аджду. Она не проходит через промежуточные структуры, а идет прямо. После продолжительной практики даже сильная боль может быть перенесена в Аджду. (6) Зафиксируй разум на основании позвоночника и потом постепенно подними мысли вверх, к Аджде.

(В этой медитации Аджня – это Святая Святых, но она темна и пуста).

Наконец, старайся изо всех сил направить гнев и любое другое навязчивое ощущение в Аджду. Старайся научиться всегда тщательно размышлять об Аджде, когда подобные мысли атакуют разум, и пусть Аджда покорит их.

Остерегайся мыслей о "своей Аджде". В этих медитациях и практиках Аджда не принадлежит тебе; Аджда – хозяин и работник, а ты – деревянная обезьяна.

Перевод – Fr. SYL

¹¹ См. Хатхайогапрадипика, Гл. 2, § 6-12 и Шива Самхита, Гл. 3, § 22–25.